

HOUTS. KOOL

A5

Artzine

DE

Nummer 1

NIEUWE

Jaargang 2

16MM



Karin Arink is beeldend kunstenaar
+ www.dekko.nl

Rafaël Rozendaal is beeldend kunstenaar
+ www.newrafael.com

Robin van 't Haar is beeldend kunstenaar
+ www.cityscripts.com

Wouter Osterholt & Elke Uitentuis
zijn beeldend kunstenaars
+ www.osterholtuitentuis.nl

Matrijs van Merg is beeldend kunstenaar
Joshua Thies is beeldend kunstenaar
en mede-programmeur *W_LF_RT*
+ www.wolfart.nl

Eric von Robertson is beeldend kunstenaar
+ <http://vonrobertson.wordpress.com>

Tarja Szaraniec is beeldend kunstenaar
en oprichter *Plan B*
+ www.tarjaszaraniec.com
+ www.planbprojects.nl

Tomas Adolfs is beeldend kunstenaar
en oprichter *Plan B Multiple Store*
+ www.tomasadolfs.nl
+ www.planbprojects.nl

Ties Ten Bosch is beeldend kunstenaar
en *Volksrekorder*
+ www.tiestenbosch.com
+ www.volksrekorders.com

Maurice Bogaert is beeldend kunstenaar
en *Volksrekorder*
+ www.mauricebogaert.nl
+ www.volksrekorders.com

Bram Nijssen is grafisch ontwerper
en *Volksrekorder*
+ www.bramnijssen.com
+ www.volksrekorders.com



#OUTSKOOL #1 (01/02/03/2010)
verschijnt vier keer per jaar

139 / 750

REDACTIE

Ties Ten Bosch, redacteur generaal
Maurice Bogaert, redacteur generaal
Bram Nijssen, designmeester

MET BIJDRAGEN VAN

Karin Arink, Robin van 't Haar,
Wouter Osterholt & Elke Uitentuis,
Rafaël Rozendaal, Matrijs van Merg,
Tarja Szaraniec & Tomas Adolfs,
Joshua Thies, Eric von Robertson

#OUTSKOOL

Postbus 1446
3500 BK Utrecht

MOGELIJK GEMAAKT DOOR

Drukkerij Pascal, Utrecht
(Partner van MVO Nederland)
www.drukkerij-pascal.nl
GrafieHoek Afterpress, Utrecht
www.grafiehoek.nl
BühmannUbbens/
Paperdesk, Zutphen
www.bup.nl

Het omslag is gedrukt op *Butterfly*
Vermiljoenrood 120 grams, FSC Mixed
Credit. Het binnenwerk op *Revive*
Pure White Offset 120 grams,
FSC Recycled (100% recycled).

LO,

Tataaam: #OUTSKOOL numero 1, jaargang 2.
Net als afgelopen jaar, zijn wij ook dit jaar
van plan elke drie maanden een nieuwe
#OUTSKOOL te fabriceren. Wij, dat wil zeg-
gen samen met hunnie: de kunstenaars,
ontwerpers, schrijvers en wie weet met wie
nog meer. Zij laten ons zien hoe ze werken,
denken en creëren.

#OUTSKOOL is gevuld met immer verras-
sende en meestal met speciaal voor u
gemaakte bijdragen én is altijd gratis.

Eigenlijk zou je het elke maand willen doen,
of elke week. Maar zo werkt dat niet, dan heet
het niet meer DIY, maar prodeo, of probono
of eh... Bono?

Anyway.

Zoals beloofd zullen wij u ook in onze
tweede jaargang verblijden met 4 nieuwe
zines. Wanneer die nieuwe edities precies
verschijnen en waar u ze dan vervolgens
kunt vinden, dat zal ook dit jaar wel weer
onduidelijk blijven.

De oplage is verhoogd naar 750 stuks
en dat is dankzij onze nieuwe sponsor

Drukkerij Pascal. In dit kader is het wellicht
aardig te vermelden dat zowel Drukkerij
Pascal als BühmannUbbens, papier sponsor
van het eerste uur, een FCS-keurmerk mogen
voeren. Wat dat precies inhoud moet u maar
even nazoeken op de wiki.

Evenveel pagina's en toch is het ons gelukt
de #OUTSKOOL uit te breiden met een nieuwe
rubriek: Self. De aftrap wordt genomen door
Robin van 't Haar. In deze rubriek portretteert
de kunstenaar, juistem; zichzelf.

Onze atelierreportage heeft een iets
andere opzet en lay-out gekregen, maar voor
de rest gaat er niets veranderen. Natuurlijk is
er weer de vaste bijdrage van onze meester
columnist Matrijs van Merg, die onverminderd
sterk zijn serie voortzet.

Voor de mensen die nog niet bekend zijn
met ons zine, blader door naar de laatste
pagina, stuur ons snel uw antwoord op de
prijsvraag en maak kans op een mooie prijs!
Voor onze vaste lezers alvast: succes.

de #OUTSKOOL-redactie

Personalialia, Credits & Editorial

Atelier² w/ OSTERHOLT & UITENTUIS

Letter From The Young Artist by JOSHUA THIES

MATRIJS VAN MERG

Centerfold by KARIN ARINK

Scrapbook by ERIC VON ROBERTSON

Review by TARJA SZARANIEC

Self by ROBIN VAN 'T HAAR

Prijsvraag

B-Side by RAFAËL ROZENDAAL

p.2-p.3

p.4-p.5

p.6

p.7

p.8-p.9

p.10-p.11

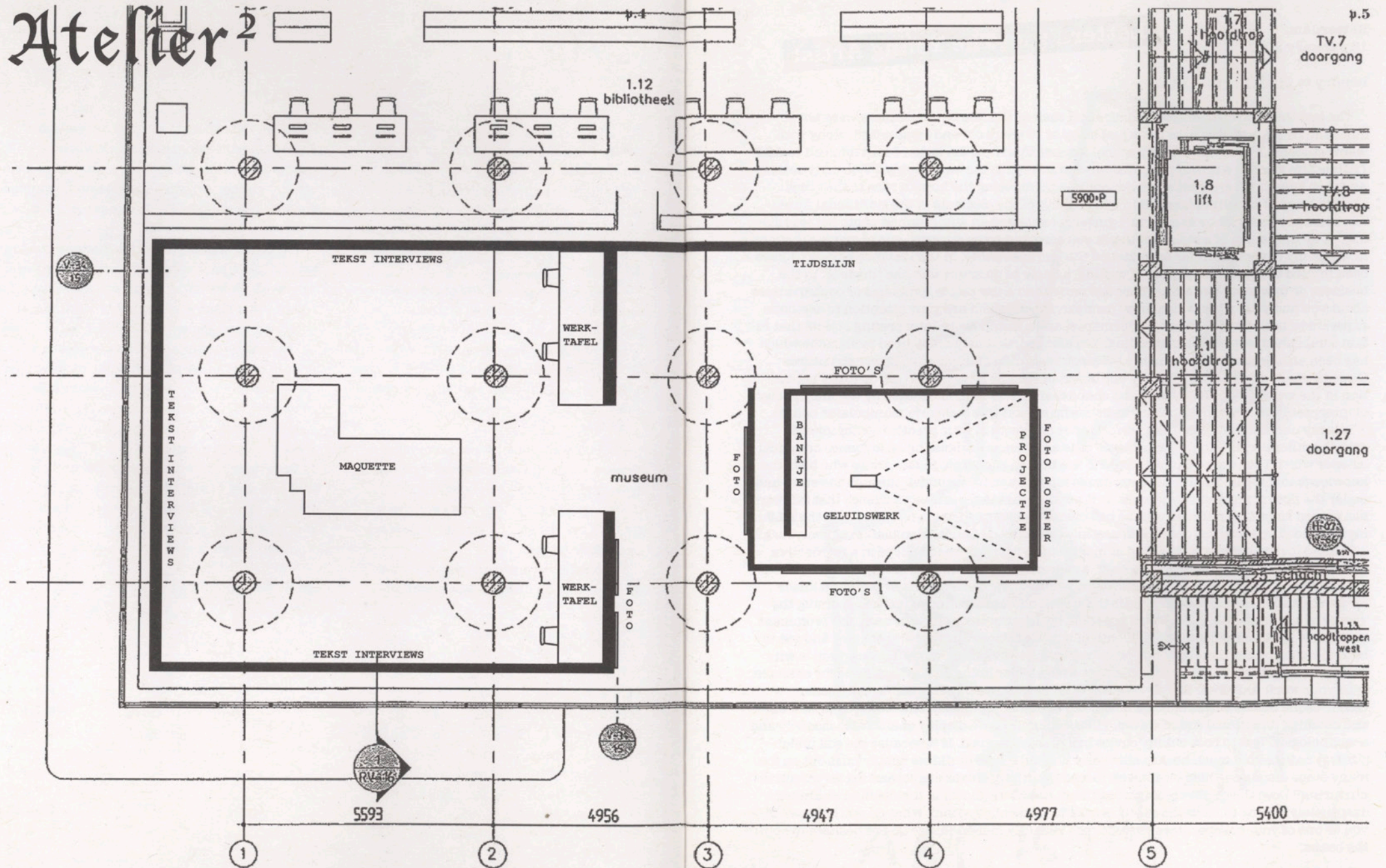
p.12-p.13

p.14

p.15

p.16

Atelier 2



TIJDELIJK OPEN ATELIER IN TENTOONSTELLING: MODEL CITIZENS - CONTINUUM
 (29-01-2010 TOT 14-03-2010) TE SCHUNCK, HEERLEN.

WERKPLAATS VAN: WOUTER OSTERHOLT, ELKE UITENTUIS,
 IBRAHIM SAAD, HADY GALAL KAMAR

Rotterdam,
16 January 2010

Letter From The Young Artist

p.6

Inquiry to CÉRITH WYN EVANS,

The last time I wrote a letter of admiration such as this the circumstances were not so different. In the previous case I was just a boy of 10 years old and I was asked, along with fellow students, by my elementary school teacher to write a fan letter. I sent mine off to **ALF (Alien Life Form)**, a brown puppet alien who starred in his own weekly TV comedy series. As far as I recall his greatest achievement was introducing the human race to the great aquatic sport of **Bouillabaisseball** in which many of the elements of the traditional American sport are replaced by fish parts. I gingerly requested an autographed photo but was dismayed by the return of a standard thank you card and some stickers, one of many situations in which my expectations far outmatched the terrible reality. In the instance at hand, I have been invited to contribute a piece of writing, a letter to an artist who has "made it" in the business or to whom I feel akin. There are more than a few points, problems or controversies about you and your work which draw me near. Among them are your attention to aesthetic experience, use of sound/music performance, and a knack for re-interpreting objects that retain established iconographic encoding. You also sport a finely manicured moustache which has been an object of curiosity in my research regarding manipulative power structures through image and rhetoric. Finally one object of specific interest in regards to art production in the western world is that of the chandelier. I have been fascinated by the multiplicity of interpretations by contemporary artists who exploit this diasporic manipulator of light.

It is my understanding that the performance of objects in your practice communicates with the otherworldly. You employ morse code as a means of signaling an audience or optical listener which I can only assume is alien to the human condition. In fact, those who have the knowledge to interpret morse code exchange information in the midst, through the ether and under the nose of ignorant wanderers. Is it possible that there is no coincidence that 20 years has passed since I myself received the call over the airways to reach out and touch the **ALF** of my childhood and now am bridging spacetime through an eager contemplation of your work?

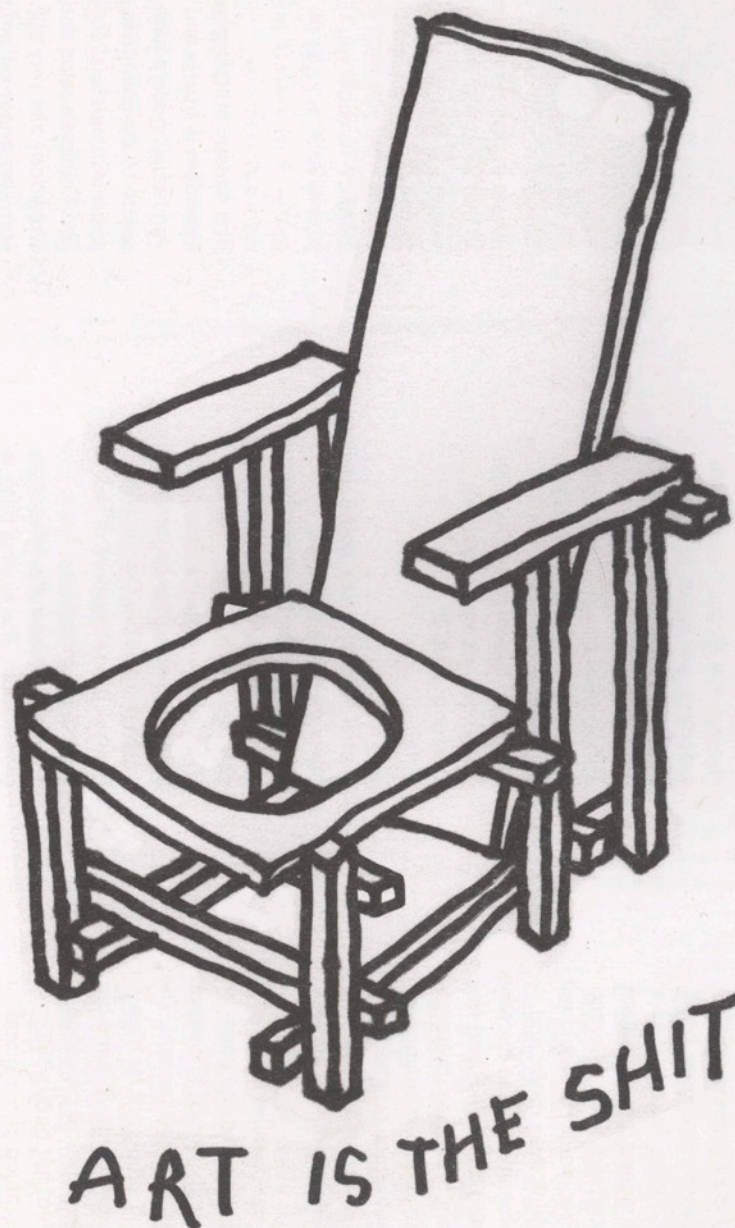
I would love to believe in this kind of magic but more so I love to believe in a retroactive effect of circular communication through a re-working of established art historical methods. My friend and colleague, **Cornelia Heusser**, whether she can accept it or not has a knack for performative actions and lo-fi craft that recall outdated technologies, transporting the viewer to a time that is not now and not then, however present. In your case, the prominent medium is light and secondly sound, both of which are here and there; then, now and yet to be, depending on the distance of the receiver to the transmitter. My question to you is why must you and others re-invigorate the past with a silver lining as you have done for example, with your work **A=P=P=A-R-I-T-I-O-N**, 2008? In this piece I see a menacingly beamy Calder-esque mobile with a chrome finish, not activated by air movement but by producing and catching directional sound waves. This is an impressive display of aesthetic mastery and a technological feat to boot but my curious belly remains unfed. Is it because the soil under our feet radiates too much heat to allow us a hopeful future or did we simply miss out on too many steps during our historical track record that the archives are screaming for attentive nurturing? Does the object speak across time? Are there ghosts in the medium or are we desperately hoping to fill in the subtle cracks in moments bygone? What do you believe? If you or one of your collaborators possesses the wizardly insight please do not hesitate to spill the beans.

Thank you for your time and your dandelion whiskers,

Joshua Thies

Matrijs Van Merg No 5 (2010)

p.7



While eating, the guests steal glances at the Bearer of STATE. She is behaving strangely, by all accounts. Sitting there, still as a rock, eyes closed, not eating nor drinking anything. How different from the President! He would eat a lot and drink even more, and then become inventive in his ways of eating and drinking. Biting raw oysters from the ladies' breasts, washing his hands in champagne, ordering outrageous dishes and expecting them to arrive within minutes, playing with his knives...

In the red dark behind her eyelids, S. longs for the white to come and take her in. But STATE makes sure she stays in the present. The Countess is sitting not far from her, and involuntarily, S. turns her focus to her physical presence. In the flesh of her body shell, the soft thumping of her blood. Thump. Thump. Thump. Thump. Thump.

The guests are in the middle of the main course when the Bearer suddenly opens her eyes. Immediately, Irene recognizes the danger. Her Grace's pupils are colorless, her hands are balled into white fists, a little light escaping from between the fingers. STATE rises abruptly, surprising the servant behind her, too late with pulling back the chair. It falls, attracting everybody's attention. Everybody stares at the livid Bearer of STATE.

...
A brief flash of white, and S. looks down on a pair of hands.
The same table, the same golden serving plates, the same thick and soft tablecloth, different hands.
S. looks down on the President's long and strong hands, holding an expensive napkin. On the white damask a tiny crescent of red.
'Blood. My blood!'
A slight stinging in the left corner of the mouth. The alcohol bites in the tiny wound, making it traceable.
'What?'

question the Bearer?
Did STATE not show her to be the true Bearer?
Did STATE not stabilize this country, allow the economy to grow, the welfare to rise?
Did you not promise to trust her, to help STATE reform this country after years of dictatorship?
Did she not relieve you of that bastard whose cruelty you now revere in your reminiscences?
Is that what you want from your leader? Is that what you miss?
Cruelty?
Is that what you want from STATE? To show you cruelty?

...
The servant standing beside the President is frozen and pale.
Around, all guests have become aware of the change in atmosphere. Complete silence.
The President rises and S. in him. Everybody sits very still. They know his anger will vent itself any moment now, and it will harm anyone attracting attention.

THE BEARER OF STATE

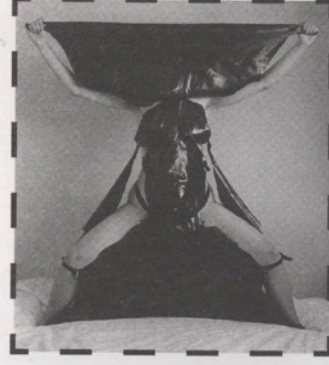
STATE

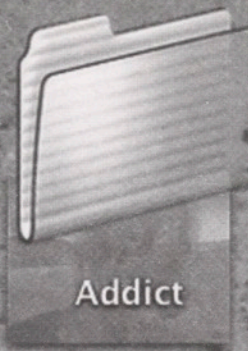
No... S. withdraws.
Around her shell, a clattering of thought—voices, clearly audible. 'Just another leader.' 'does not even look the part, look, mousy'
'What was all that about?' '... cannot punish even a servant! What good is a leader like that! This country's' 'Calm, she is, so calm..!
What is going on' 'need a ruler, not this!'
The thought-voices become louder and louder.
'In old times, things at least were clear...' 'Just chaos, nothing' 'Hail the Bearer of STATE!' 'Is she ill, or what?' 'Took away my brother, she did, at that insane Day of Souls'
Anger swells in STATE, hot burning liquid. It burns and expands even more. It fills her, completely, and the burning makes her forget about the Countess, about the friends of STATE. Thump. Thump. Thump. As the burning throbs with the thumping, their combined heat flares. Thump! Thump! Thump! Thump! She is covered in blood now, covered in boiling blood...

The hands take the glass and turn it, until the bright light reveals the spot where the crystal is chipped.
'What! The glass is broken! Who has dared to endanger me in this way?'
A triumphant anger whirls inside him, inside her. The alcohol inside enhances its vortex, sucks him in, sucks S. in.
S/he welcomes the rage. It is fitting.
It is what they deserve.
It is
time
...
The white Bearer plunges one hand into STATE. It comes out with a plastic bomb. "Uuuh..."
The collective intake of breath is followed by a sudden and intense silence.
The Bearer's voice slices through the room: "Guests of STATE! Do not think for one moment that STATE is unaware of your judgments. STATE knows. STATE hears.
How dare you? How dare you

Very coolly, the President lifts the crystal glass and off-handedly smashes its top on the side of the table.
He seems icy calm, but S. is privy to his excitement. His blood is thumping quietly, urgently. Thump. Thump. Thump. Thump. Almost, now...
S/he is holding the stem with razor-sharp shards.
Slowly, s/he turns to the servant, who is so afraid that he cannot move.

excerpt page 345 from *S. / the Bearer of STATE*, novel (almost finished) of ± 474 pages by artist Karin Arink, preview on www.dekko.nl/STATE





Addict



social weaver 2.jpg

dust devil.jpg



Tripping with CARL.jpg



3rd biggest hole in earth.jpg



prosthetic 2.jpg



Focus Facit



PNG

Picture 1.



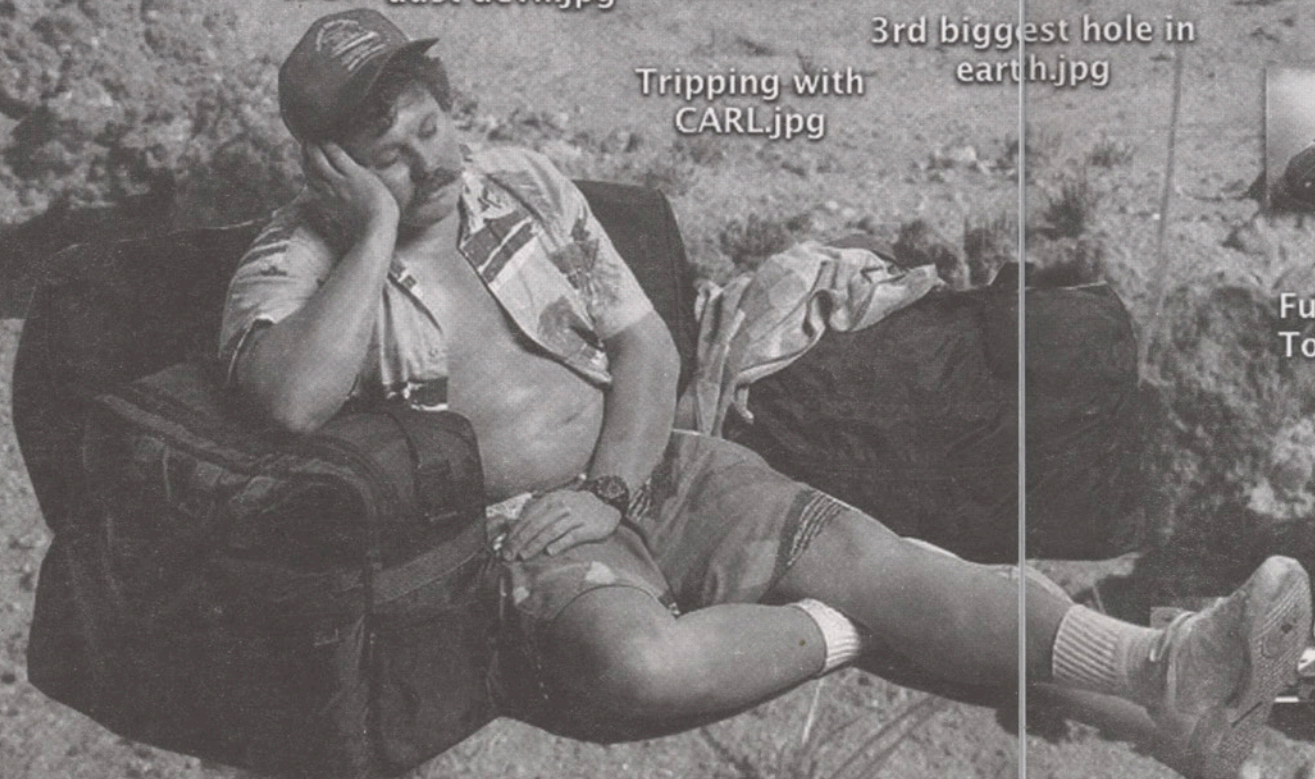
Full Contact Tourism.jpg



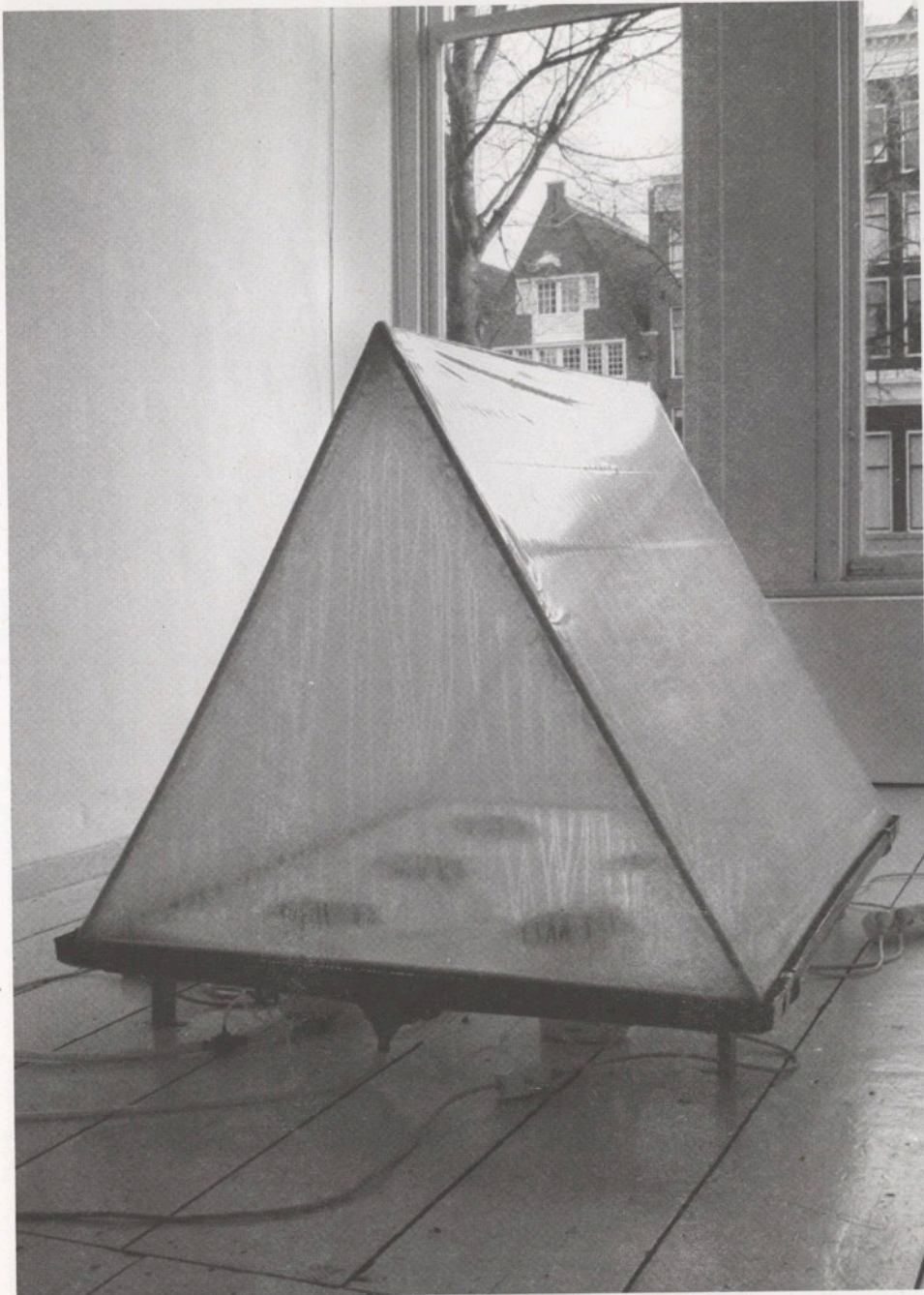
Sapporo snow .mm



angola border.jp



stolen cars.jpg



HERENGRACHT (2009), INSTALLATIE DOOR STAFFAN BJÖRK.

Review

PLAN B begon als een onafhankelijk kunstenaarsinitiatief in september 2006 in een pand aan de Amsterdamse Herengracht. Vanaf het begin is kunstenaar TOMAS ADOLFS nauw betrokken geweest bij PLAN B en half 2008 startte hij hier de PLAN B MULTIPLE STORE. **Omdat je als kunstenaar ook iets kan maken, dat niet per se je eigen werk hoeft te zijn, maar vanuit een creërend vermogen dat zich op een ander vakgebied lijkt te begeven.** Vandaar dat synchroon aan de tentoonstellingen, PLAN B MULTIPLE STORE een verzamelpunt werd voor werken in oplage. Niet alleen met werk van kunstenaars, maar ook met dat grafisch ontwerpers en muzikanten; een plek voor onafhankelijke labels en fanzines. **Het kunstenaarschap kan zo, als een soort knooppunt tussen idee(ën) en representatie, een verband aangaan met de wereld om zich heen.**

Een aantal multiples werden speciaal voor de MULTIPLE STORE gemaakt, zoals *A Renewed Purpose*, een sculptuur in oplage van 3. Een werk dat MAGALI REUS maakte voor haar solo presentatie *Some Surplus*, begin 2009.

PLAN B heeft inmiddels tientallen tentoonstellingen, screenings en one-night events gemaakt met kunstenaars uit binnen- en buitenland. Naast een eigen programma van maandelijkse tentoonstellingen en events, van veelal jonge kunstenaars, bood PLAN B ruimte aan voorstellen van buiten.

Naast store en tentoonstellingsruimte was er in het pand aan de Herengracht ook plek voor 6 ateliers, juist deze

combinatie, werken en tentoonstellen zorgde voor nauwe samenwerkingen.

Maar ook in de tentoonstellingsruimte kregen deelnemende kunstenaars mogelijkheid om te werken en te experimenteren.

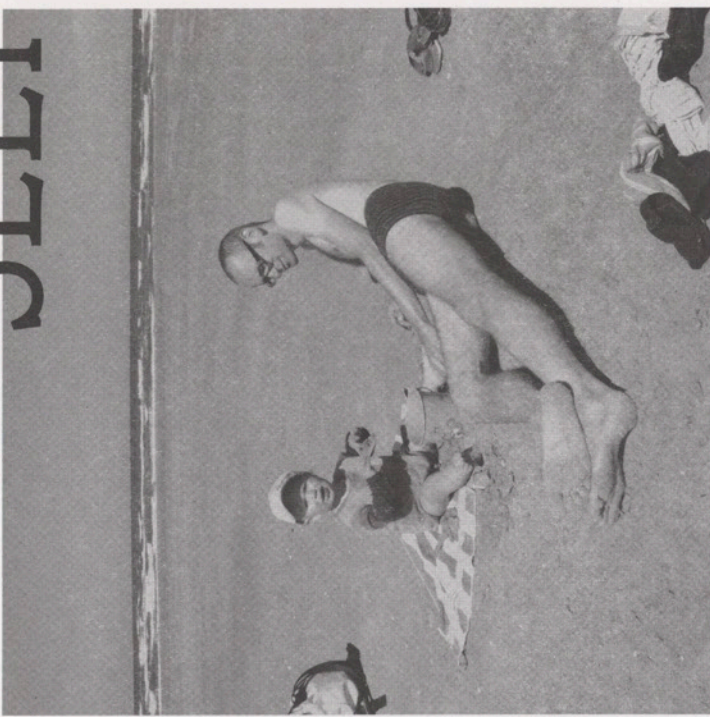
De tentoonstellingsplek was zo ook een studio, een residency of een try-out ruimte. Naast de meer conventionele presentaties resulteerde samenwerking met anderen bijvoorbeeld in de meer experimentele muziekavonden van HALLO GALLO en releases van fanzine THE SESSION, boekpresentaties.

Eind december 2009 hebben we onze locatie aan de Herengracht moeten verlaten. Vanzelfsprekend zullen we de A-locatie van PLAN B aan de Herengracht erg missen, maar na drie jaar is het ook een goed moment om de balans op te maken.

Kan een initiatief als PLAN B voortbestaan zonder vaste plek? **Houden we onze structuur zoals het nu was aan, kiezen we voor een professionelere aanpak of blijven we non-profit en onafhankelijk? Gaan we op zoek naar nieuwe huisvesting of gaan we projectmatiger te werk?** Met een gezonde DIY spirit is veel mogelijk en ligt er nu nog veel open. Voorlopig nemen we de tijd om te bedenken hoe en wat en we verder voor weg in zullen slaan.

(Pag. 12) *40 meter slang, pomp, kas, waterkokers, water uit de Herengracht. Water uit de gracht wordt in de tentoonstellingsruimte door middel van een kasachtig systeem gecondenseerd, opgevangen en terug in de gracht gegoten.*

SELF



p.14

'ZELFPORTRET ALS MIJN VADER' BY ROBIN VAN 'T HAAR (02/2010)

WIE ZIJN DEZE VIJF PRIJSWINNAARS, EN WELKE PRIJS WONNEN ZIJ? ONDER DE BESTE INZENDINGEN WORDT EEN PRIJS VERLOOT! (OVER DE UITSLAG WORDT NIET GECORRESPONDEERD)



contest

B-SIDE

p.16

