

HOUTS. K Ø Ø L

A5

Artzine

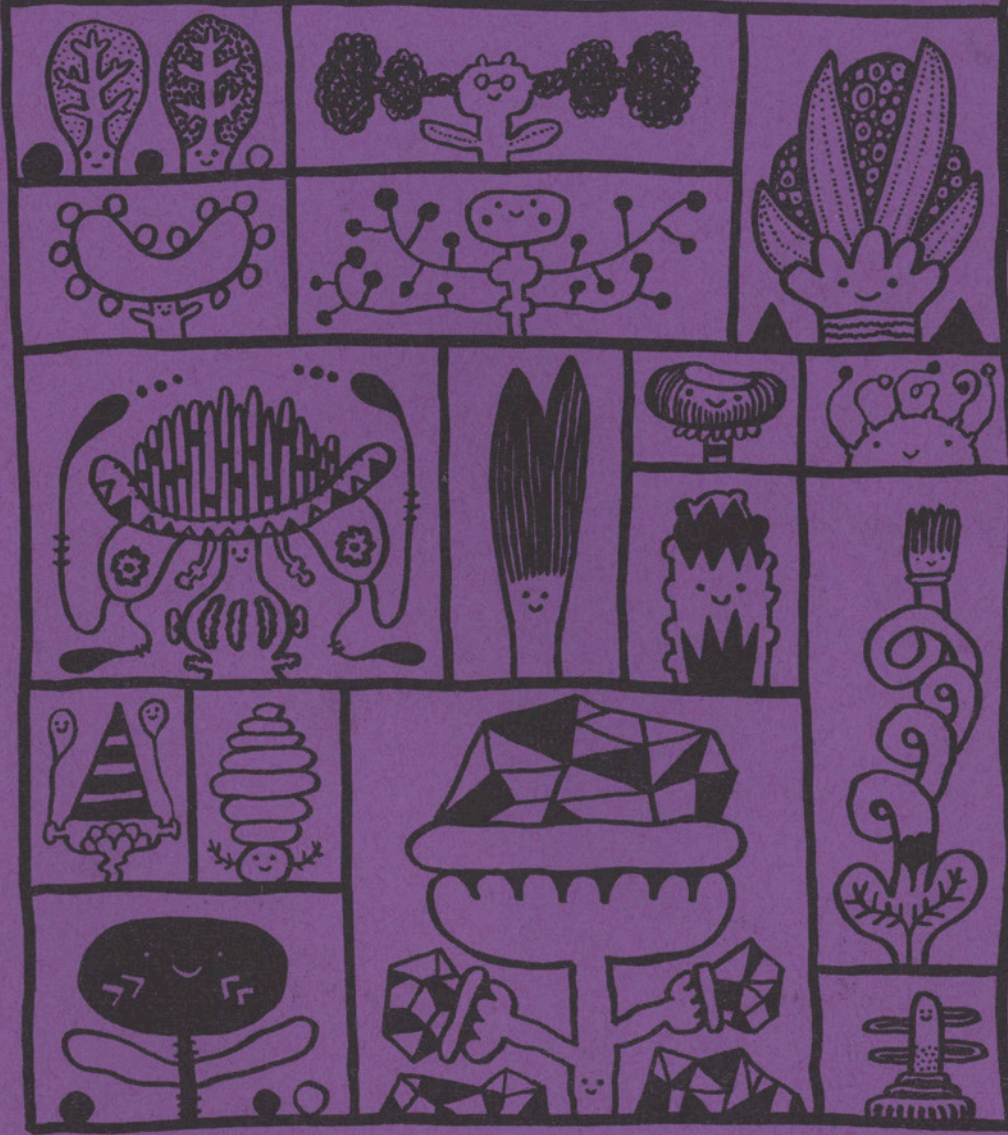
DE

Nummer 4

NIEUWE

Zaargang 1

16MM



The Substitutes is coming soon

+ www.substitutes.nl

Rob Hamelijncx is beeldend kunstenaar en mede-oprichter van *Fucking Good Art*

+ www.fuckinggoodart.nl

Matrijs van Merg is beeldend kunstenaar

Jeroen Funke is striptekenaar

en mede-oprichter van *Lamelos*

+ www.lamelos.nl

Meruro Washida is curator *21st Century Museum of Contemporary Art*, Kanazawa

+ www.kanazawa21.jp

Gil & Moti zijn beeldend kunstenaars

+ www.gilandmoti.nl

Martijn Sanders is beeldend kunstenaar en mede-oprichter van *cultureel initiatief WEI*

+ www.wei.nu

Marcel van den Berg is beeldend kunstenaar en *Volksrekorder*

+ www.false-projects.com

+ www.volksrekorders.com

Ties Ten Bosch is beeldend kunstenaar en *Volksrekorder*

+ www.tiestenbosch.com

+ www.volksrekorders.com

Maurice Bogaert is beeldend kunstenaar en *Volksrekorder*

+ www.mauricebogaert.nl

+ www.volksrekorders.com

Bram Nijssen is grafisch ontwerper en *Volksrekorder*

+ www.bramnijssen.com

+ www.volksrekorders.com

#OUTSKOOL #4 (10/11/12/2009)

verschijnt vier keer per jaar

377/500

REDACTIE

Ties Ten Bosch, redacteur generaal

Maurice Bogaert, redacteur generaal

Bram Nijssen, designmeester

MET BIJDRAGEN VAN

Jeroen Funke, Matrijs van Merg,

Rob Hamelijncx, Meruro Washida,

Marcel van den Berg & Bram Nijssen

(The Substitutes), Gil & Moti,

Martijn Sanders

DRUKWERK & PAPIER

Raamwerken, Enkhuizen

BühmannUbbens/

Paperdesk, Zutphen

#OUTSKOOL

Postbus 1446

3500 BK Utrecht



LUK SPONSELEE WINT DE BERT HERMENS PRIJS 2009. PHOTO BY WEI

LS,

Met het uitkomen van deze vierde editie van #OUTSKOOL is het eerste jaargang compleet. We kunnen melden dat we vastbesloten zijn om er ook een tweede jaargang aan vast te plakken. En om daar alvast een beetje op vooruit te lopen zit deze editie iets anders in elkaar dan dat u inmiddels van ons bent gewend.

Beeldend kunstenaar en redacteur generaal van het kunsttijdschrift *Fucking Good Art*, Rob Hamelijncx kreeg van ons carte blanche voor een spread, vandaar deze ronde geen centerfold. Maar als vanouds geen nietje.

Een wat subtielere wijziging zit in onze atelier reportage. Deze keer niet meer-

dere kunstenaars die samen een ruimte delen, maar een kunstenaars duo. Wie regelmatig door Rotterdam loopt zal in deze reportage zeker het atelier van Gil & Moti herkennen.

Naast deze wijzigingen zijn er natuurlijk ook weer onze vertrouwde rubrieken, met daarin onder andere: Letter From The Young, in dit geval Curator, Meruro Washida. En jawel, een eerste blik op wat *The Substitutes* gaat zijn!

Uiteraard is er ook weer een zeer moeilijke prijsvraag, maar er is dan ook een extra mooie prijs te winnen; een originele #OUTSKOOL w.c.-brill!

Maurice, Bram en Ties

Personalalia, Credits & Editorial

p.2-p.3

Atelier² w/ GIL & MOTI

p.4-p.5

Letter From The Young Curator by MERURO WASHIDA

p.6

MATRIJS VAN MERG

p.7

Carte Blanche by ROB HAMELIJNCX

p.8-p.9

Scrapbook by THE SUBSTITUTES

p.10-p.11

Review by MARTIJN SANDERS

p.12-p.13

Prijsvraag

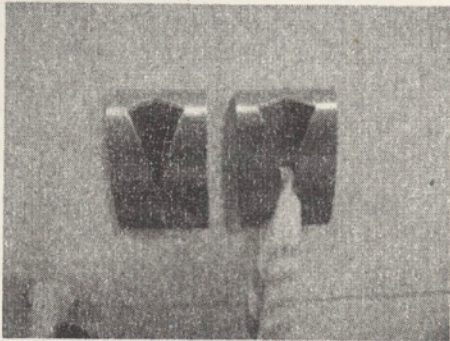
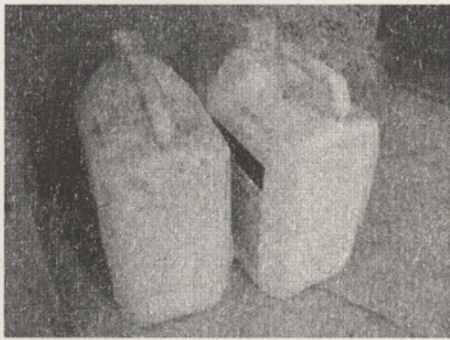
p.15

B-Side by JEROEN FUNKE/LAMELOS

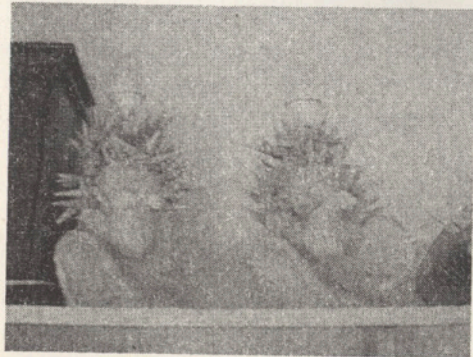
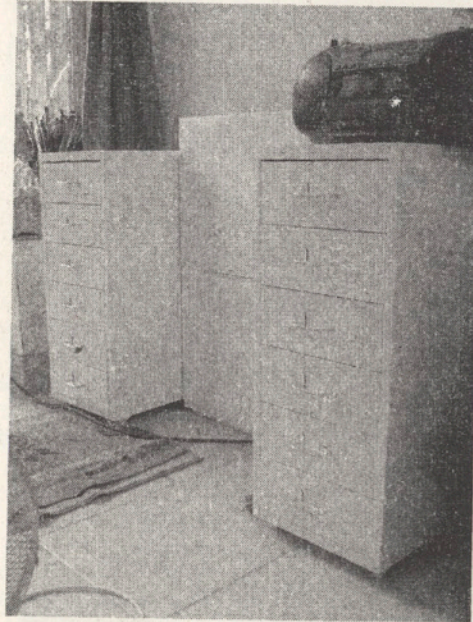
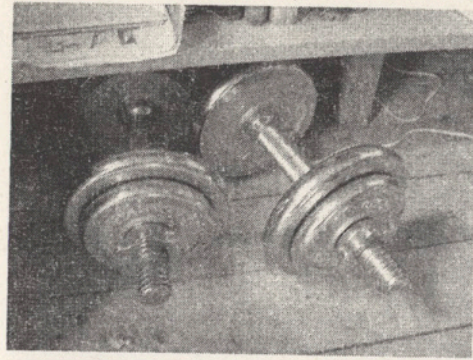
p.16

Atelier²

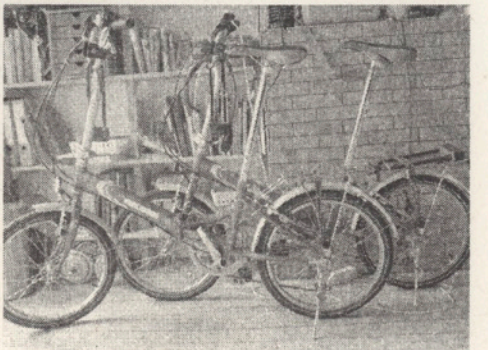
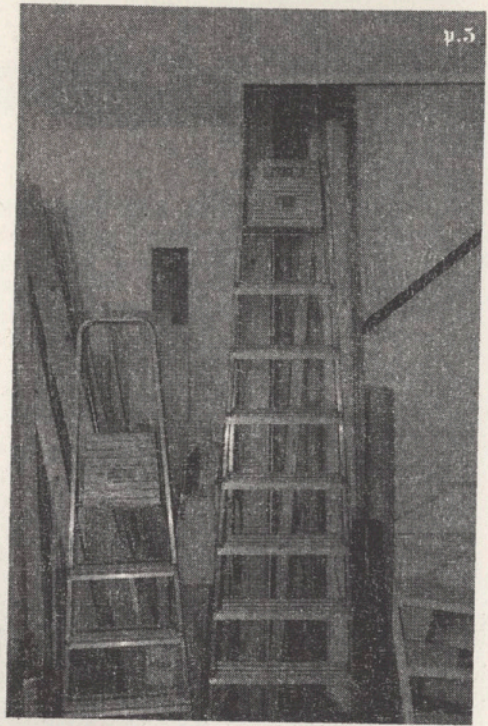
p.4



GIL & MOTI (10/2009), ROTTERDAM (PHOTO'S BY TEN BOSCH & BOGAERT)



p.5



Ghent,
10 November 2009

Letter From The Young Curator

Dear Mr. JAN HOET,

I am Meruro Washida, curator of **21st Century Museum of Contemporary Art**, Kanazawa.

Last year, I curated an exhibition in the city of Kanazawa. The concept of this exhibition was collaboration with the people in the city. We titled the exhibition **Kanazawa Art Platform 2008: To make our own place by ourselves**. We tried to build up a platform where people can socialize, discuss through art. And it was important to build this platform not only by the museum but by the people in the city. For example, we held a lot of workshops with children in school or in a local community center; we renovated an old empty building into an art space with young artists in Kanazawa and the students who study in the art college; we turned a Japanese old empty house into a guest house for students who study architecture; we had a lot of workshops to making flowers of plastic bags with elderly people in a grouphome and hang the flowers along the shopping street.

This year I got a chance to stay in Ghent for half a year. I decided to interview people and asked them if they saw the exhibition of **Chambres d'Amis**, and if the experience of this exhibition influenced their life or activity. I chose this theme firstly because the exhibition was held in the city, in private houses, which means it related to the public strongly and with many layers. Secondly because it was already more than 20 years ago. During these days, people got older and lived their lives. The interviewed people were mostly artists, curators, collectors, etc. now, but they were students or very young at that time and were anonymous.

Even if the interviewed people do not regard that the exhibition influenced their artistic activities or their life, I came to know that they remember the exhibition very well. This is important because the exhibition or artworks exist between its provider and viewer. After the exhibition, it remains not only in the archives or collections in the museum, but also in viewer's mind. From this point of view, I must say that the exhibition was a great success. Also, many interviewee stressed that they could meet a lot of people. In their mind, the memory about the big artists who visited the city from the outside was big sometimes bigger than the memory of artwork itself. A student of the art school who provided his small apartment as one of the venues of the exhibition (and now a big artist), told me that a long cue was made in front of his small apartment and met with a lot of people. The meeting between people does not happen so much as in the museum or even with sculpture in public space. I think this is the most unique point of this exhibition. Also in the city, sometimes unexpected things can happen. A young artist who lived in the city (and also now a big artist), said that he did not see the exhibition but a lot of audiences visited his house for the first two days, because there was a mistake on the map, and his address was written as one of the venue. But he welcomed people, because he was also an artist. And many people told me about their memory about visiting **Anti-chambres** at the same time. This was inspiring for me, too, because not only the organizer made the exhibition but there were reaction from other organizers.

Now learning a lot from **Chambres d'Amis**, I am trying to mix the role of the artist, audience and organizer. Audience produces artworks and exhibition; artist and organizers support it. This refers to the concept of "workshop", in which the participants are the main subject and facilitators help it. This is what I am trying to do in my curation.

Thank you so much for your attention.

Best regards,
Meruro Washida

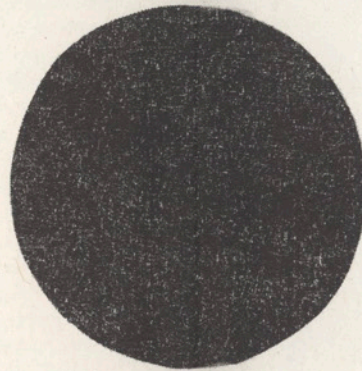
Handwritten signature and initials: *Meruro Washida*

Matrijs Van Merg No 4 (2009)



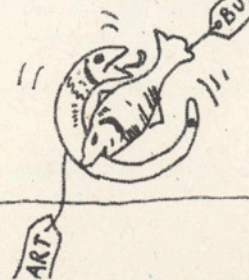
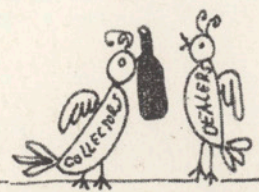
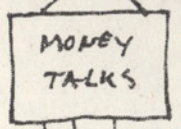
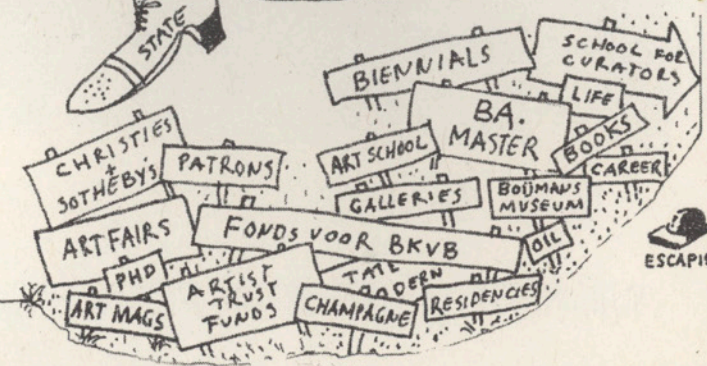
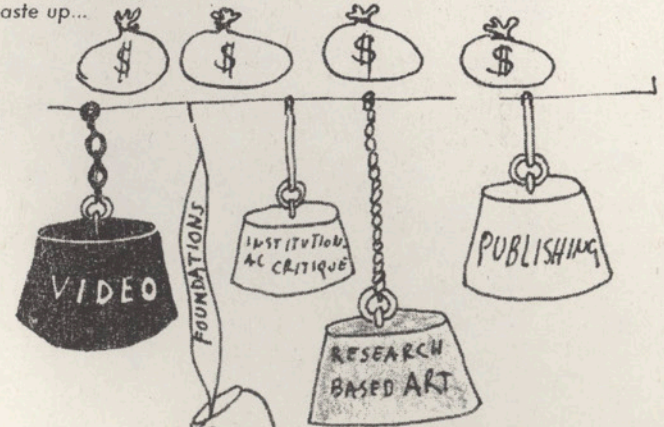
HOW TO LOOK AT CONTEMPORARY ART IN EUROPE

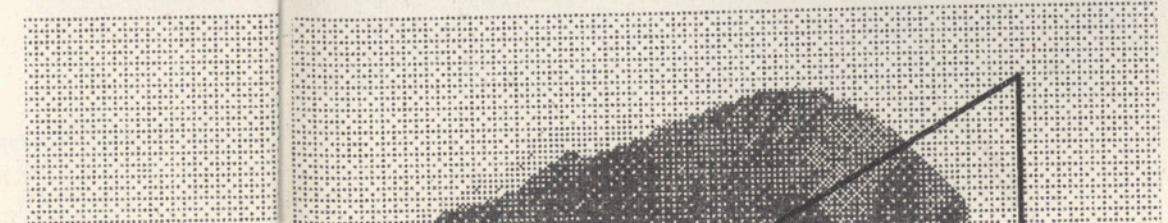
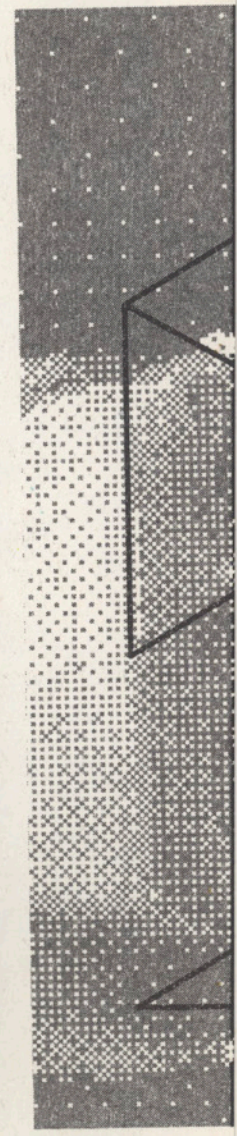
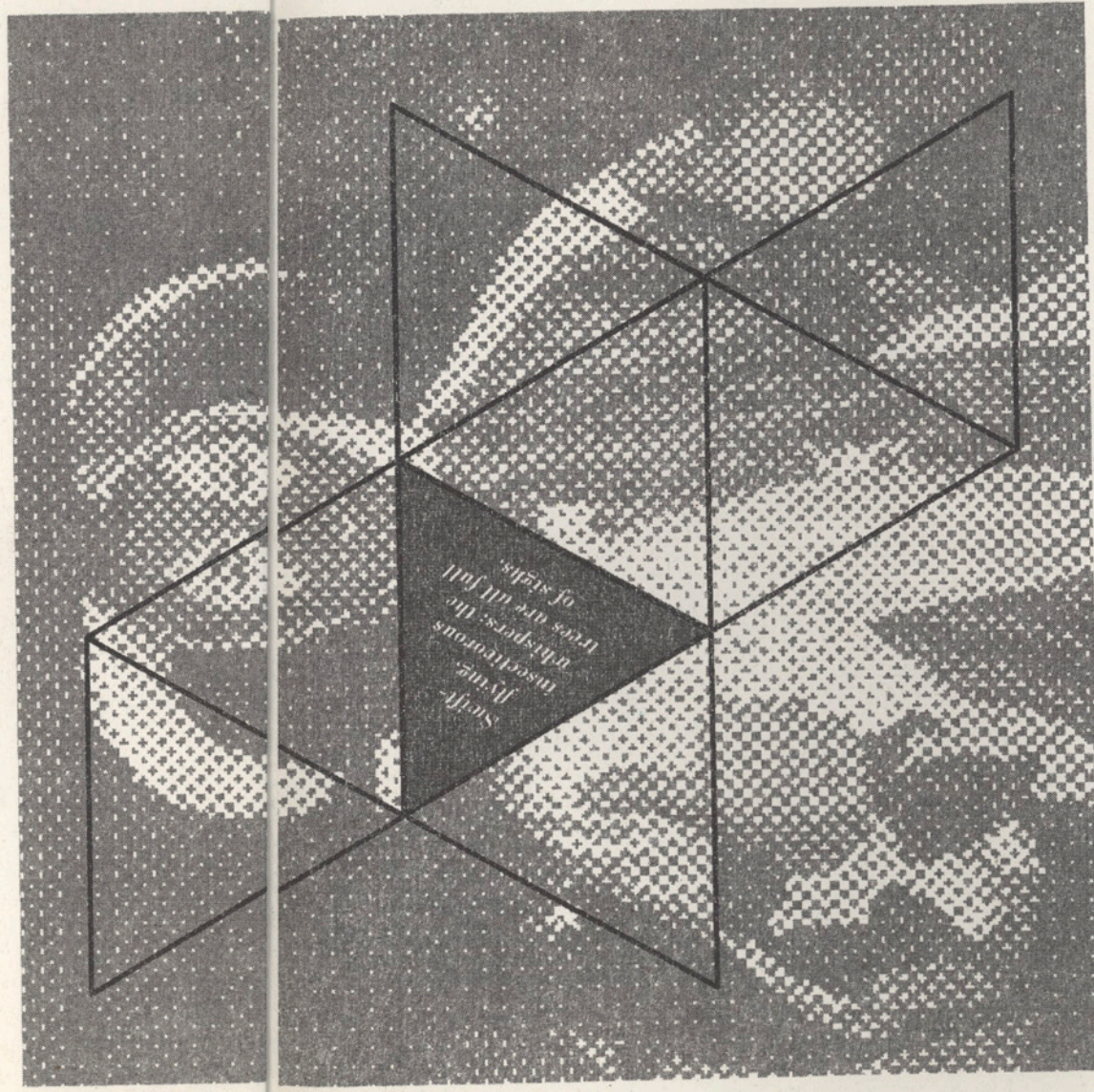
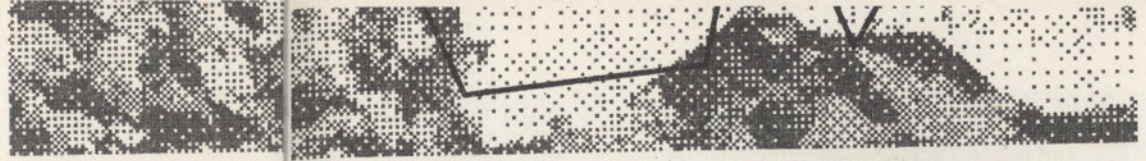
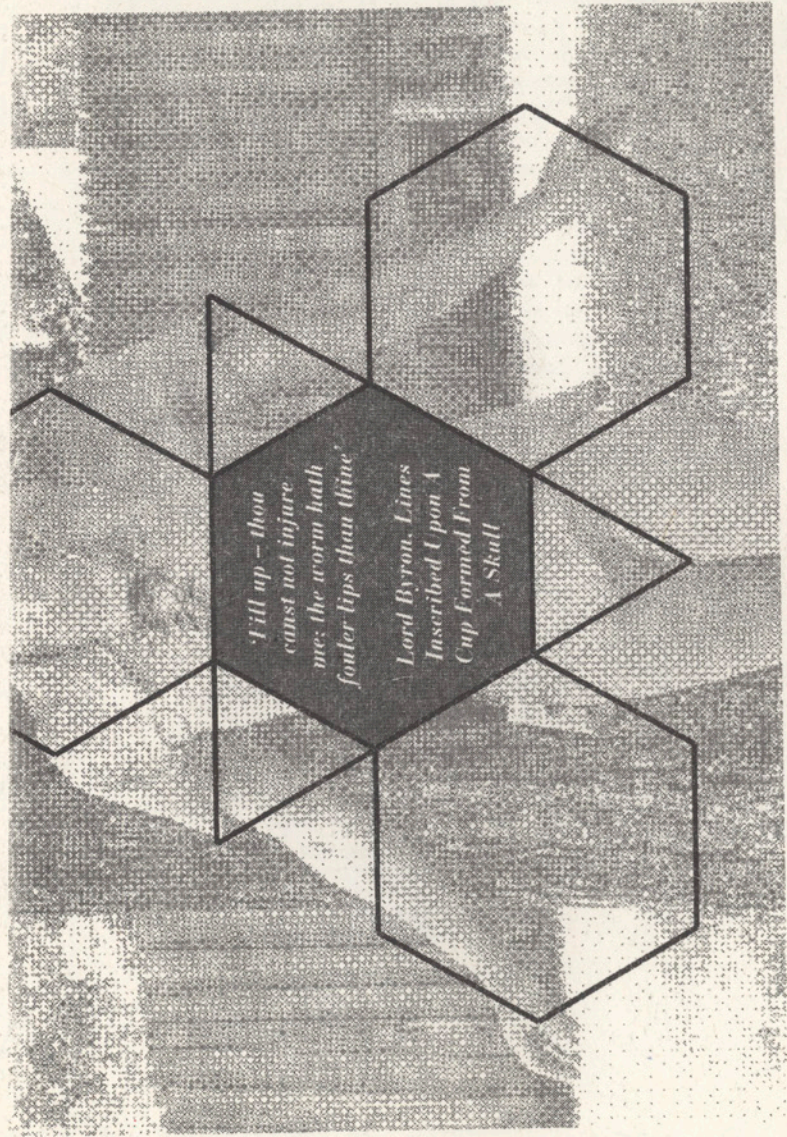
by Fucking Good Art editor Rob Hamelijnc

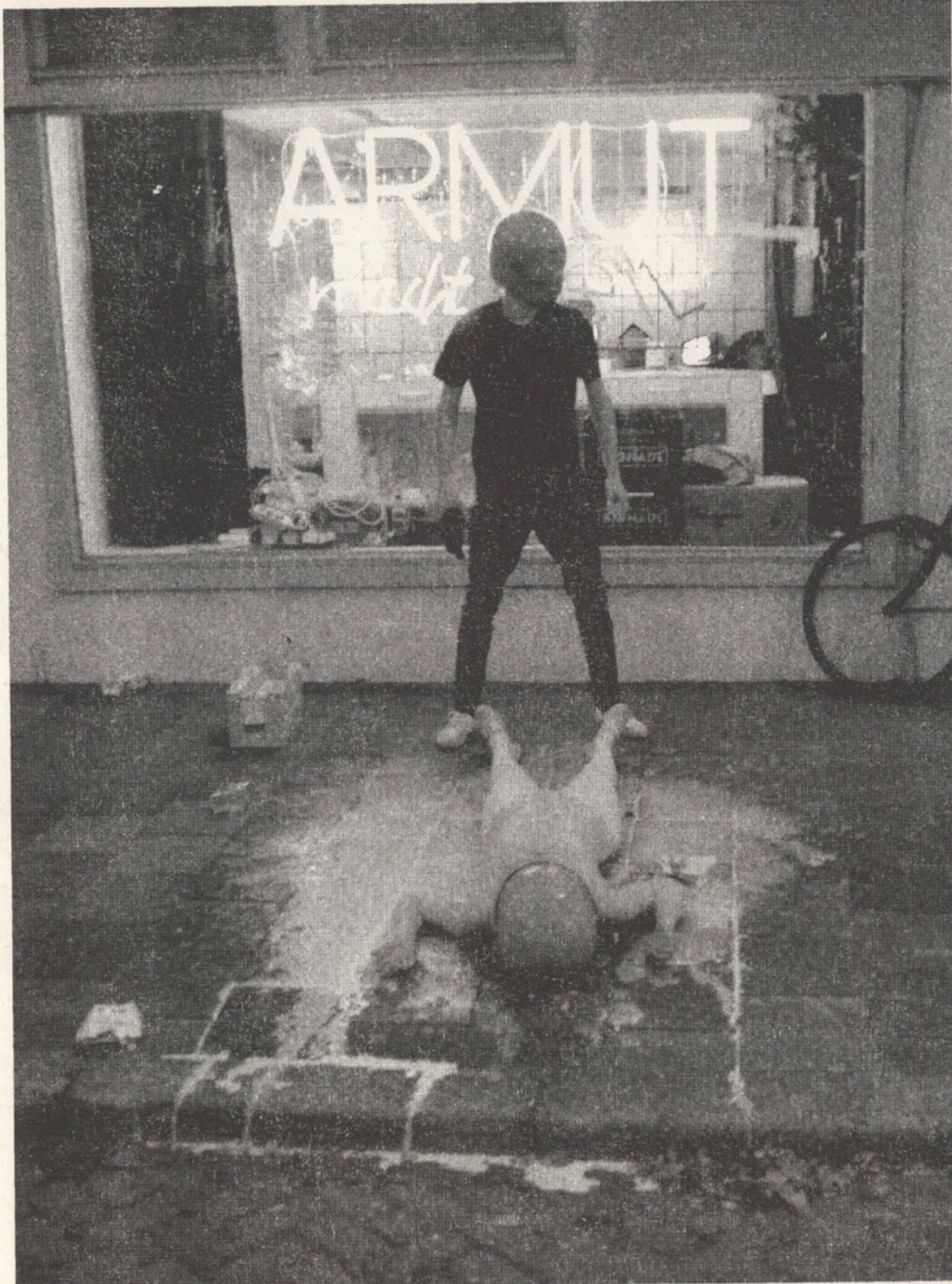


BLACK HOLE

Here's a guide to the art world in a nutshell – a BLACK HOLE representing Berlin, the center of it all, the art capital of the world, the place to be. But, Black holes are dead stars. It's a super-massive object – not even light – can escape. If you fell into one, you'd be ripped apart, fried or trapped forever. Possibly all three. The best way to escape from this all is to paint yourself. If you know what you like but you don't know anything about art. Here is what it is all about: Top 100 ranking of artists, top 10 ranking of collectors, top 10 ranking galleries, star curators, star critics, star psychoanalysts, star philosophers. Market confidence indicators, auction analysis, art tactic reports, art market performers, art market trends, yearly data, bought-in stats, sales volume, price levels and auction estimates. Estimate market demand, liquidity and valuation trends. BRIC countries, Art Fairs around the world, dealers and galleries around the world, Christies and Sotheby's, art colleges around the world, grants and funding for artists, residencies around the world, and museums around the world. If you have any ideas or friends that we overlooked, here are some extra money bags. Fill in and paste up...







PERFORMANCE MILK BY MILLIGRAM RETREAT. PHOTO BY WEI

Review

Op 25 en 26 september vond voor de tweede maal het *Armut Macht Geil* festival plaats. Een tweedaags festival met 40 kunstenaars, muzikanten en dj's én een begroting van nul euro. Het wordt georganiseerd door TAC en WEI.

Armut Macht Geil is een statement. Een statement tegen het aan regels gebonden systeem van subsidies in de creatieve sector. En tegelijkertijd is het een onderzoek naar de mogelijkheden en onmogelijkheden naar het maken van kunst zonder financiële middelen. Nul euro op de begroting, maar gek genoeg is *Armut Macht Geil* een festival over geld. Maakt weinig geld juist creatief of wordt alles er gewoon minder van? Minder sterk, minder spannend?

Tijdens deze editie van AMG presenteerde SARAH VAN LAMSWEERDE haar project *A Penny For Your Thoughts*. Een tijdelijk loket en individueel inloopsprekkuur, waar van gedachten kan worden gewisseld voor en over geld. Het loket beschikt over alle benodigdheden om gedachten veilig over te maken van de ene naar de andere bankrekening. De gedachte wordt omgezet in geld en zo kan een stroom aan persoonlijke gedachten gaan circuleren in het bankverkeer. *A Penny For Your Thoughts* biedt een alternatief voor de gedachteloze omgang met geld. Hier is de bezoeker niet slechts een klein radertje in het Grote Economische Systeem, maar kan op een poëtische manier een bres slaan in de strikt zakelijke belangen van het bankwezen.

Net als bij de eerste editie werd ook dit jaar weer de BERT HERMENS PRIJS uitgereikt. Deze prijs is in het leven geroepen voor mensen die zich belangeloos inzetten voor de Eindhovense cultuur. De gelukkige winnaar

van dit jaar; LUK SPONSELEE. De prijs? Een door hem zelf getaged zelfportret, dat hij zelf mocht losschroeven van de voordeur van WEI om mee naar huis te nemen.

Ook dit jaar is er weer gezocht naar samenwerking met andere instellingen. Zo werd het filmprogramma verzorgd door IDFX uit Breda en BRQET uit Eindhoven. IDFX stimuleert ontwikkelingen van kunst op foto, film, video en de moderne digitale media. Zij toonde een selectie videowerk uit hun archief, variërend van animatie tot korte films. BRQET gaf een kijkje in de keuken door eigen producties te draaien. BRQET geeft jong en oud filmtalent een kans om zich te ontplooien in film.

Veel muziek dit jaar. Van de electro van STYLE LIBERATION FRONT tot de drone van WOUTER JASPERS en van de breekbare liedjes van JAK PETERS tot de experimentale jazz van ON A GREEN SLOOP. Normaliter organiseert PROJECT ONGEVRAAGD (il)legale feestje, meestal op buitenlocaties. Voor AMG maakten ze een uitzondering en verzorgden een avond in TAC. Met een uitgekende set kregen ze het publiek extatisch aan het dansen.

Zeer aanwezig waren ook de performances van het duo MILLIGRAM RETREAT. Met hun freaky outfits, make-up en bizarre zang/muziek mix gaven ze de avond een rauw randje. *Who is in the toilet?* zal nog lang in de hoofden van het publiek hebben doorgeklonken.

De zoektocht die AMG ingezet heeft is zeker nog niet ten einde. Voor september 2010 staat het festival in ieder geval weer op de agenda. Meer context met de actualiteit is wat mij betreft noodzakelijk. Wellicht met een link naar de failliete stad Detroit of naar een ander door de financiële crisis getroffen gebied.



printingbooksondemand

Wilt u een fotoboek
leren vormgeven?

Doe mee aan onze GRATIS workshop
en maak kennis met onze online
applicatie www.fotoboekdirect.nl

Voor meer informatie:
workshop@raamwerken.nl

Raamwerken Printing & Design B.V.

Kruitmolen 44, 1601 MC Enkhuizen

e. : info@raamwerken.nl

i. : www.raamwerken.nl

t. : 0228 - 523 530

Benieuwd hoe een
boek tot stand komt?

Kom naar onze opendag en
beleef hoe uw boek binnen een
uur wordt vervaardigd!

Voor meer informatie:
opendag@raamwerken.nl



OMSLAG Reviva Color paars 120 grams 100% recycled
BINNENWERK Reviva Color wit 120 grams 100% recycled

PAPER
DESK

reviva

THE REVIVAL OF A LIFESTYLE

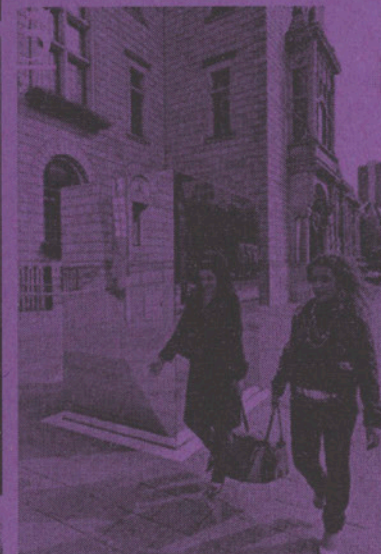


BühmannUbbens

Pollaan 1, 7202 BV Zutphen
Postbus 33, 7200 AA Zutphen
Telefoon (0575) 59 83 98

www.paperdesk.nl / www.bup.nl

ZEIKEN OVER DE KUNST. VIJF WERKEN DIE DIT MOGELIJK MAKEN.
VAN WIE ZIJN DEZE KUNSTZINNIGE W.C.'S? ONDER DE BESTE IN-
ZENDINGEN WORDT EEN ORGINELE HOUTSKOOL W.C.-BRIL VERLOOT!
(OVER DE UITSLAG WORDT NIET GECORRESPONDEERD)



contest

POSTBUS 1446, 3500 BK UTRECHT

