

NON-ISSUE



Ad Hoc • Meneer Vandalen Wacht op Antwoord – Jeroen Jongeleen/Influenza (2016) • www.jeroenjongeleen.nl



Mise-en-scène • Third Prize – Willehad Eilers/Wayne Horse (2017) • Tatoeages: Killponyboy • www.waynehorse.com



Cover • Superimposed Rorschach Test (1/3) – Jeroen Heeman/Erosie (2018) • 3x3 Colour Riso print • 42 x29,7 cm
www.erosie.net • shop.erosie.net • www.instagram.com/jeroen_erosie



Recensie • *If Paradise Is Half As Nice #8* • Konsum Kaufhaus, Altenburg, Duitsland (2018) • Documentaire (50"36) door Sander Schuurman • www.youtube.com

Redactioneel • Maar nu we het er toch over hebben, waarom is die Basquiat tentoonstelling nou eigenlijk in Heerlen te zien? Niet bepaald een voor de hand liggende keuze. Alhoewel, eerder was hij te zien in Denver, Detroit en St. Louis. Deze Amerikaanse steden, die Maurice Hermans in mooi Duits *Industrie-Neustädte* noemt liggen – net als het Zuid-Limburgse Heerlen – geografisch en gevoelsmatig ver weg van het Lower Manhattan aan de begin jaren '80 waar het allemaal om te doen was. In de epische New York A Documentary Film van regisseur Ric Burns kun je in een 15 uur durende aanloop goed volgen hoe de Muurstraat van 1650 is veranderd in de Wall Street van de 20^e eeuw. In de aanloop naar de burgemeesterverkiezingen in 1978 zie je kandidaat Ed Koch tussen de puinhopen staan en moedig proclameren: "We komen eruit! Ooit worden wij weer het oude New York!" Whatever hij daar mee voor ogen had, maar wat volgde was de 'Disneyficatie' van Manhattan. Of de eerder genoemde steden in Amerika een soortgelijke wederopstanding mee gaan maken is maar de vraag. Maar misschien zou het beter zijn de vraag te stellen of die wederopstanding wel zou moeten gebeuren. In zijn boek de Antistad houdt Hermans juist een pleidooi voor krimp. Hier is krimpstad Heerlen niet een mislukte stad, maar een gids en pionier in 'terug-bouw'. Is dat een goeie reden om Basquiat in Heerlen te laten zien? Wellicht. Is het een goeie reden om naar Heerlen te gaan? Ja.

ANGSTGEGNER

Wolf Aartsen • #55 (2016)



PATTY MORGAN —
— PATTYMORGAN.NET

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Jeroen Erosie • Marleen van Wijngaarden Jeroen Jongeleen • Wolf Aartsen • Willehad Eilers Simone Hogendijk • Ontwerp: Kommerz • 19-05-2019

#067