

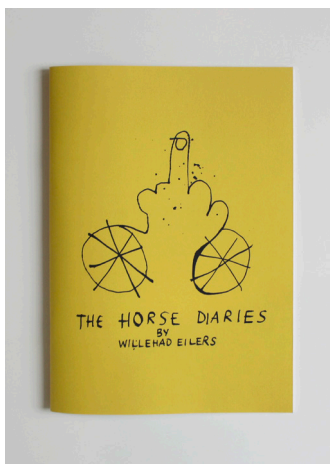
NON-ISSUE



Ad Hoc • *Thong Song* – Willehad Eilers/Wayne Horse i.s.m. Niels 'Shoe' Meulman (2016) • 130x200 cm
Foto: Adele Renault • www.waynehorse.com • www.nielsshoemeulman.com



Re-Issue • *The Horse Diaries* – Willehad Eilers/Wayne Horse (2018) • Stickit Publishing • www.stickit.nl



Cover • *Nuclear Shoe* – Niels 'Shoe' Meulman (2014) • *The Unearthly Paintings*, White Walls Gallery, San Francisco
Acryl op canvas • 125x165 cm • www.nielsshoemeulman.com • www.unrulygallery.com • www.galeriedroste.de



Recensie • @mattresses_of_amsterdam • Beter dan de Humans of Amsterdam, veel beter zelfs.

Redactioneel • Met een nalatenschap van zo'n 1000 schilderijen en 2000 tekeningen was de New Yorkse kunstenaar Jean-Michel Basquiat ongekend productief. Temeer als je je realiseert dat hij minder dan tien jaar nodig had om tot deze productie te komen, voordat hij op 27-jarige leeftijd op tragische wijze aan zijn einde zou komen. Je zou verwachten dat zijn werk dan ook overal en nergens te vinden is, maar dat valt tegen. Terwijl het werk van illustere tijdgenoten als Warhol en Haring in zo ongeveer elk museum voor moderne kunst te vinden zijn, moet je voor het zien van een Basquiat meer moeite doen. Dat gaat nog wel als je van de ene Europese kunstmetropool naar de andere reist, maar als simpele ziel met een museumjaarkaart, is dat lastiger. God Save The Queen was de titel van een tentoonstelling die het Utrechtse Centraal Museum in 2012 organiseerde. Punk dus. Hier waren twee schilderijen van Basquiat te zien, zeldzame hoogtepunten in de tentoonstelling. De twee intieme tekeningen van Basquiat die nu te zien zijn in het Moco Museum (museumjaarkaart niet geldig) komen niet echt tot hun recht in de met streetart volgeplempte Villa Alsberg. Waar zijn al die werken dan gebleven? Een mooie set in de collectie van het Boijmans van Beuningen, maar dat museum gaat nu ook dicht voor jarenlange verbouwing, en het nieuwe depotgebouw is nog niet klaar. Groot is dan ook het enthousiasme dat er momenteel maar liefst 80 van zijn werken te zien zijn bij SCHUNK* in Heerlen! Wij zijn nog niet wezen kijken, dus wordt vervolgd.

C C L A S S Y

Wolf Aartsen • #53 (2018)



— LEBOWSKI —
— PUBLISHERS.NL —

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Niels 'Shoe' Meulman & Jeroen Smeets
Willehad Eilers / Wayne Horse • Wolf Aartsen • Stickit
Simone Hogendijk • Ontwerp: Kommerz • 16-03-2019

#065