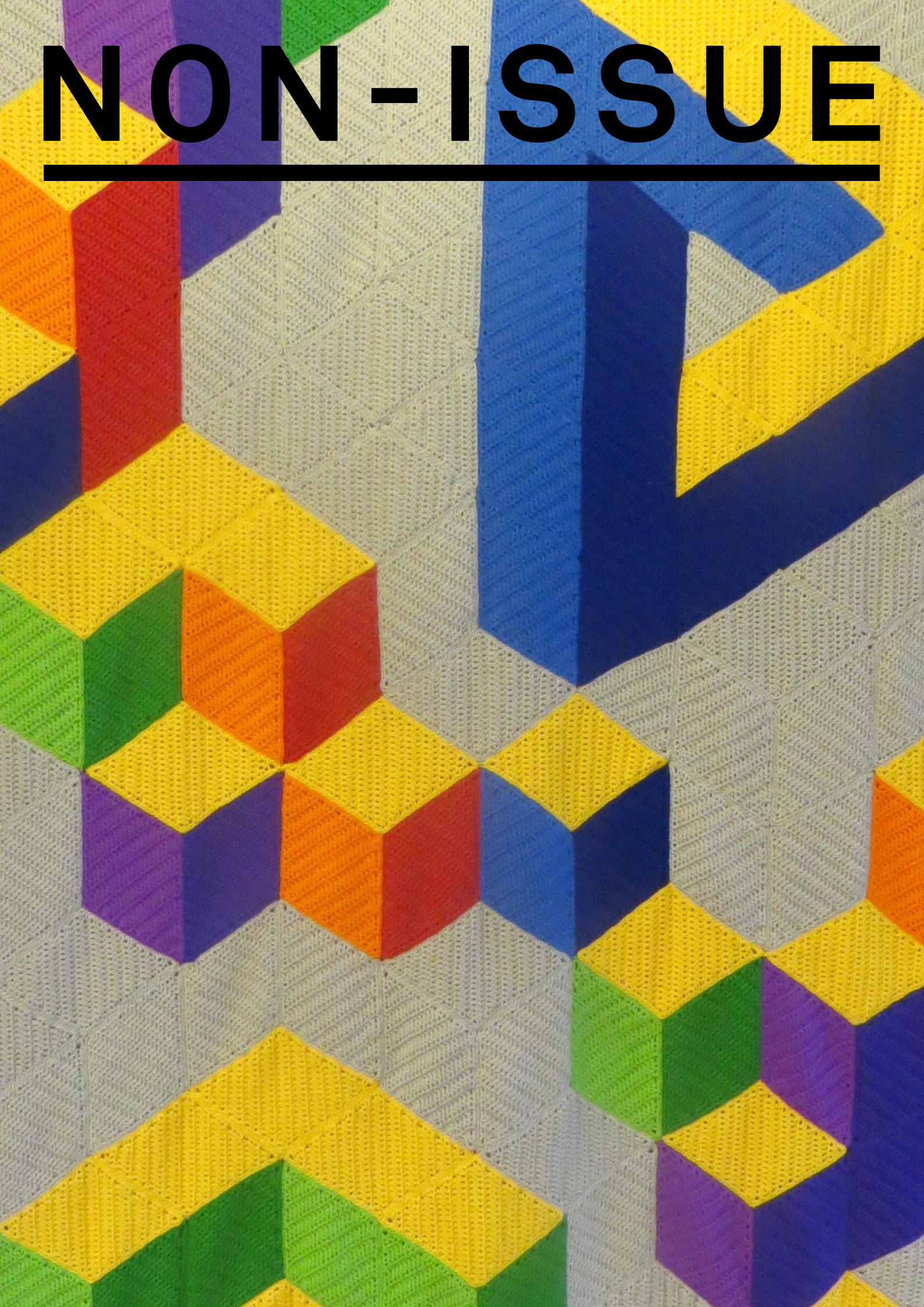


NON-ISSUE





Mise-en-scène • *Welcome to The Village* • De Groene Ster, Leeuwarden (2018) • Installatie: *Verticaal* – Art van Triest
 Curator: Voorheen de Gemeente • www.welcometothevillage.nl • www.vhdg.nl • www.artvantriest.nl



FOTO: HANS JELLEMA

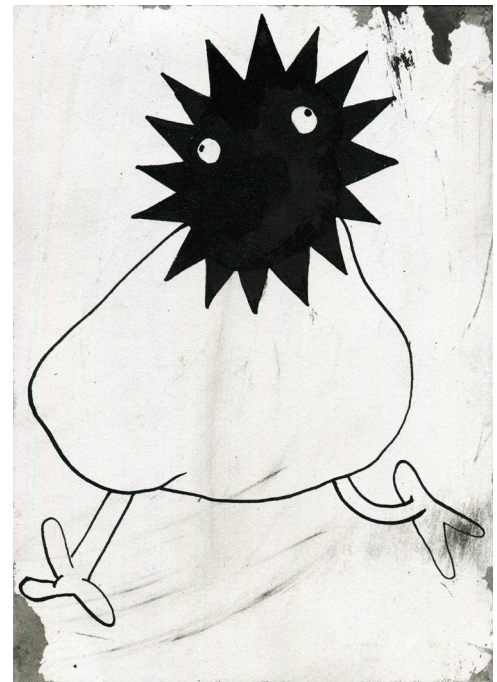
Recensie • *Thuiskomen* • Na een dag onder vreemde daken en tussen mensen die niet jouw naasten zijn, gaat er niets boven het betreden van je eigen huis (2/2).

Redactioneel • De onvermijdelijke winnaar van hét Woord van het Jaar was natuurlijk blokkeerfries. Is het toeval dat nota bene tegen het einde van Leeuwarden-Fryslân 2018 'de Friezen' deze eer toekomt? Afhankelijk van je zienswijze een hoogte- dan wel dieptepunt uit dit jaar van de Culturele hoofdstad van Europa. Voorafgaand aan het jaar waren er ook al de nodige strubbelingen. Tijdens de voorbereiding van '11 fountains' waarbij ieder van de Friese Elfsteden een sculptuur van internationale naam en faam in hun publieke ruimte zou krijgen lieten de bewoners op diverse momenten al hun afkeuring blijken. In de bijbehorende documentaire laat Jan Jaap van der Wal zich ontvallen dat hij blij is dat niet alle kunst in de wereld langs de Friezen moet gaan voor een inspraakronde, want dan zou er nooit meer kunst gemaakt worden. Of het kunst is mag u zelf beoordelen, maar er was duidelijk één groep Friezen die noch iets wilde verbieden, noch tegenhouden. Au contraire: ze wilden de grootste gehaakte deken ter wereld maken door mensen uit alle lagen van de Friese bevolking én ook van ver daarbuiten. Daar kunnen geen 11 fonteinen en bijbehorend gezever tegen op. Haken rockt!

M I E N S K I P

Puzzel • Het is altijd 1 tot 6, het is altijd 15 tot 20, het is altijd 5, maar het is nooit 21, tenzij het vliegt. De vraag: Wat is dit?

Wolf Aartsen • #52 (2016)



— FRIES MUSEUM —
 — LEEUWARDEN —
 — FRIESMUSEUM.NL —

Groeten uit Veenwoudsterwal • *Iepen Doar(p)* • Audiovisueel dorpsportret (2018) • Initiatief: Sjoerd Litjens i.s.m. Sippy Tigchelaar, Hester Heite, Tryntsje Nauta, Marieke Kijk in de Vegte, Jelle Post e.v.a. • www.iependoarp.eu



Bist slaaf

Myn hiele libben bin ik allinnich west. Ast boer bist, bist ek allinnich. Mei 23, 24, 25 jier wienen alle pakes, beppes en mêm fuort. Eartiids hawwe wy bargaen hân en fleispiken. Doe moasten wy grutter en dat koe hjir net, dus giene we in kilometer fierderop. Wy binne mei 8000 begûn. En 14.000 hienen we hjir noch. Doe hienen we 58.000 en dêrnei nei 65.000, 72.000 en doe binne we nei 113.000 gien. En dan krijst dy Sintrale As heal om dy

hinne. Wennest der prachtich, it is eins in paradyske en dan krijst sa'n Sintrale As heal om dy hinne. De rûnwei om Hurdegaryp. It binne allegear easken en papieren en moast altyd mar grutter en grutter foar itselde brea. Dy papieren en easken, dêr'tst oan foldwaan moast. Dan bist slaaf úteinlik. Altyd mar grutter en mar mear. En altyd foar goedkeaper. Foaral mei easken en papieren en rommel. Al mei al hawwe je de aardichheid derôf. Mei dy Sintrale As binne we ús bêste maislân kwytrekke. No, doe hawwe we it bedriuw ferkocht.

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
 Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Yneke de Vries • Wolf Aartsen • Art van Triest Sjoerd Litjens / Iepen Doar(p) • Ronald Nijhof Simone Hogendijk • Ontwerp: Kommerz • 12-01-2019

Cover • *Escheriaanse deken* – Yneke de Vries, Princessehof, Leeuwarden. Onderdeel van de wereldrecordpoging *Grootste Gehaakte Deken van de Wereld* (2018) • www.instagram.com/ggdw2018 • ynekemakku.wordpress.com

#064