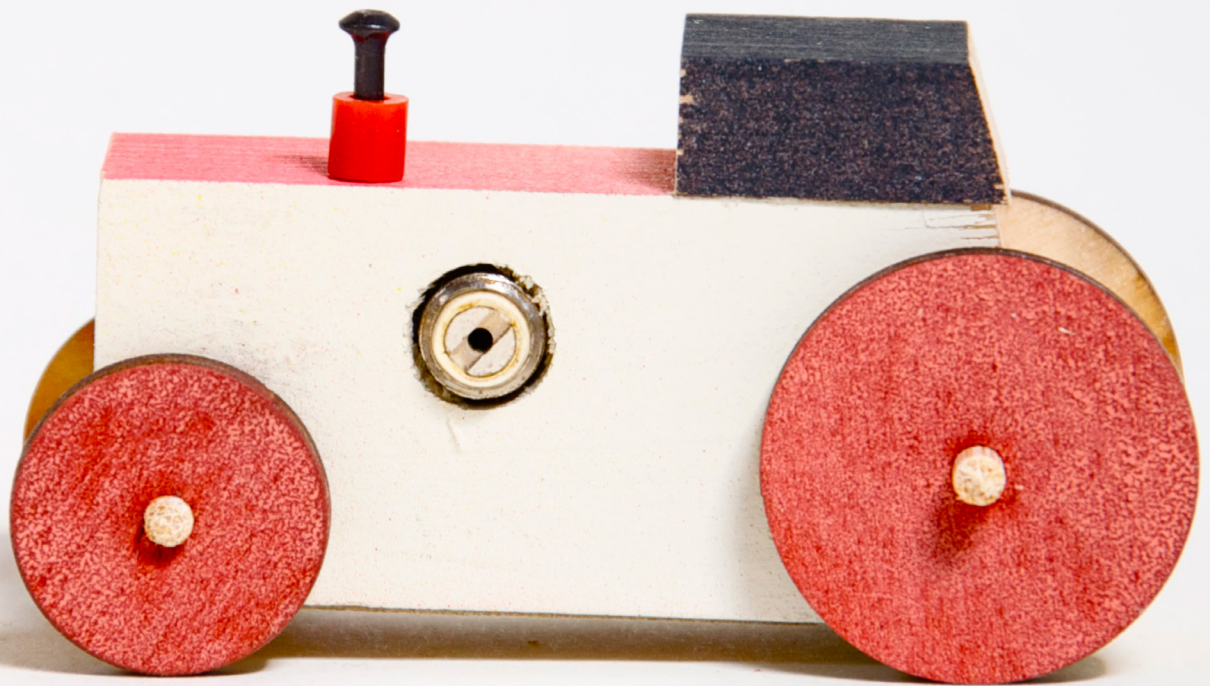
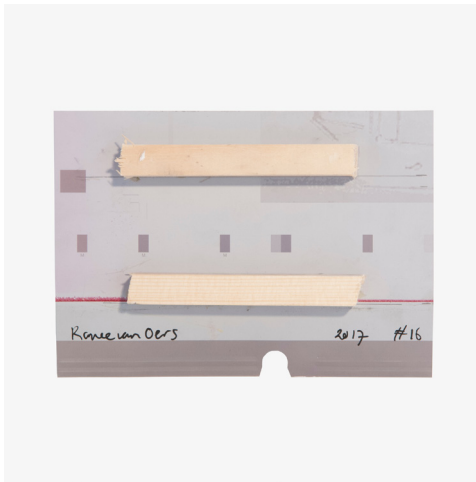


NON-ISSUE



Object • *Post Modern* is een groeiende collectie kunstwerken op Ansichtkaart formaat • Deze collector's items zijn exclusief gemaakt voor *Post Modern* • Romee van Oers – *Untitled #16 / Untitled #11* (2017) www.post-modern.org



Groeten uit Stroud • Valerie van Leersum – *Places in drift* (2018) • Residentie / tentoonstelling tijdens Site Festival SVA, Stroud Valley Artspace, Verenigd Koninkrijk • Met dank aan Anna Reerds • www.valerievanleersum.nl



Cover • Floris Hovers – *Tractor No. 191* (2018) • Hout, metaal, plastic • Uniek • Floris Hovers is ruimtelijk ontwerper en produceert een deel van zijn werk in eigen beheer • Hij woont en werkt in Raamsdonksveer • www.florishovers.nl



Recensie • *NS gevonden voorwerpen* • Mooi: de dingen die je kwijtraakt en vergeet te missen, netjes opgeslagen op een C-locatie, wachtend op jou, om daarna weer te verdwijnen • *Van een onzer verslaggevers*

Redactioneel • Ooit orakelde een van onze docenten beeldhouwen; "Soms ga je naar de bakker voor een brood en kom je thuis met een trompet". Het is een van de weinige dingen die uit de vier jaar kunstacademie zijn blijven hangen. Voor postbode Joseph Ferdinand Cheval kwam de trompet voorbij in de vorm van een bijzonder gevormde kiezel, toen hij daar op een dag haast over struikelde en hem ietwat verbouwereerd voor zich uit schopte, bleef zijn oog hangen achter de bijzondere vorm van de steen. Hij bukte zich. Bekeek de steen nog eens goed en stopte hem in zijn zak. En maakte zijn ronde af. Wat er die avond thuis bij Ferdinand aan de keukentafel gebeurde weten we niet precies. Misschien legde hij de steen voor zich neer en keek hij er nog eens goed naar terwijl hij zijn soep at. Hoe dan ook, de 33 jaren die op deze dag volgden stak Ferdinand elke dag een kiezel in zijn zak en begon aan de bouw van zijn kasteel Palais idéal; een paleis gebouwd van steentjes, keien en kiezels. Wat is nu de moraal van het verhaal? Ach. Soms, heel soms kom je thuis met een trompet. Of kijk je naar je tand-pastadopje en moet je denken aan een schepstoeter.

VAUDEVILLE

Sport • De nieuwe voorzitter last een pauze in van 20 minuten. Het bestuur biedt alle aanwezigen een gratis consumptie aan, hetgeen zeer gewaardeerd wordt.

Wolf Aartsen • #49 (2018)



— SCRAP —
— ROTTERDAM —
— SCRAPXL.NL —

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Anna Reerds i.s.m. Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Floris Hovers • Post Modern Valerie van Leersum • Wolf Aartsen • Ronald Nijhof Simone Hogendijk • Ontwerp: Kommerz • 26-06-2018

#061