NON-ISSUE

PS 5; 1 — A. HET DUIVELS COMPLOT VAN DR. FU MANCHU (P.S. I LOVE YOU) //// I. ELIXIR VITAE // **MJ 77; 2 — C.** Skarioffszky bond ooit een lange twijg aan elk van zijn tien vingers en kon daarmee zijn zingende worm allerlei polyfonische acrobatentoeren aanleren, die in het algemeen van diens repertoire waren uitgesloten. **MJ 42; BB — E.** La-um-a-um-a-um, twee vingers heffen, om zo, strekkend, horens uit te beelden, hí-hí, gevild tot mijn oren. **PS 1; 8.** Buk-a-buk-a-buk-a-buk-a-buk-a-bwark! **PS 5; 2 — C.** Een schimmenspel, een leep stel bola's, berekenend / Ka-Lum-Ik-Toun; roomkleurige karkassen, hangend aan de hiel van de dag. **MJ 4; 1 — D.** En Apope wacht als een mes op de nacht! **MJ 4.** Ik ben door de woestijn gegaan op een paard zonder naam / een potscherf, spons en lans, en een zacht geborsteld papieren paard. **MJ 16; 2 — BB.** Wij hadden onze wapenuitrusting aan, wij waren wapenbroeders: ik, en een spookachtige ander. / Rafael Padilla, mijn monteur, mijn amulet, bekleed jezelf met vilt, eet droevige gerechten. / Droom eeuwen terug / jij, ik, in het voetspoor van een sneeuwbestoven olifant, ruïnes van zand, met daarin: ossenpikkers / h-h-h / h-h-h. **MJ 23; A — D.** Het is alsof wij nachtenlang reizen; elk zucht dooft ons uit / r-r-r, r-r-r, r-r-r-r-r-r. **MJ 22; 14 — D, rev. #3.** Het fonkelt en het hamert / iedere aar erop gebrand hem te wekken! / Bekrast! Bekrassen! / De ander – in het koren – geeft een teken; aanblazen, wordt aangeblazen. **BB 33; 3.** Chènevillot, ook zo'n warhoofd, plaatste in zijn schedelholte drie waxinelichtjes, waarvan de mysterieuze gloed het geniale van een of andere gedachte moest verbeelden. **MJ 37.** Zoals een lamp de nacht aanschouwt, zo meen ik dat het denken is. **MJ 22; 14 — D, rev. #3.** De lantaarn, of, systematisch, met drie neuzen / een druppelvanger / Cerberus ruikt, voorafgaand zijn plaskeuze; kop laag, bek half open, alsof hij spugend oreert of pootjes gaat kalken / een neusfluitje / whir-r-r-r, r-r-r – whir-r-r-r, r-r-r – whir-r-r-r – whir-r-r-r! **MJ 16; 2.** Daal dieper af / echo's, rillingen, snippers van licht / mijn schaduw, mijn schors: ratelende projectie op een neergetrokken rolgordijn, dat reikt tot aan de rand van het zijn. **MJ 18.** Man en paard werden vervangen door Whirligig / rank en lenig met zijn clownspak en bepoederd gezicht. **MJ 38; 15 — AC.** Daarna: Tigeretto het vuurpaard, gedresseerd door M. Barenco. **MJ 38; 15 — AC.** En werd vervangen door Tauma, het levende raadsel. **MJ 32; 6 — DD.** De jongleur, van opzij gezien, werd schijnbaar door een onbedwingbare kracht aangetrokken, en liep dieper het toneel in / een schermer, in z'n uitval gerekt / tilt, schampt! **MJ 244; rev. #3.** In hun luchtreis verstarde objecten — twee leegtes — en jij, en ik, in het midden. / Onthuld / onthullingen / als hulpmantel; een toverbeker, leeggedronken, omgekeerd als een vingerhoed om de middelvinger te vatten / tere naald die het Noorden deed ontdekken. **PS 12; 2 — A, rev. #3.** Het woord "Sering" dat de schatrijke prins Kari Kari daarna met luide stem lanceerde, had dezelfde fonetische en aromatische gevolgen. / GOODNESS GRACIOUS ME! //// **PS 5; 2 — C.** II. DE SPIEGEL ALS EEN EENVOUDIGE MACHINE // **PS 5; 2 — B, rev. #6.** bijvoorbeeld. "Hij" is een zelfstandig naamwoord, stabiel, voor de hand liggend, stijf, maar ook bros als een meikever; bros en knapperig? / nee, eerder taai / taai en hardnekkig: nagellak op een kakkerlak / geen veranderingen in petto voor hem. Nope. Geen Brutus te voeden. Dus geen bevriende huurmoordenaar om zijn allerlaatste problemen uit de weg te ruimen. **PS 5; 2 — C.** Iedereen eet wel eens een iemand, rondbuikige oerwortelworm. **MJ 87; 1.** De alpinist in extase, starend in een afgrond, terwijl hij scherpstelt op de maan, Appeles' rivaal, de sterrenkenner / een achterovervallend lichaam / een holle scheerspiegel. **PS 4; 1 – D.** He's fallen in da waa-ta. – Ta! **PS 5; 2 — C.** Elke sprong; het lichaam slaat elke sprong op / slaap minus slaap. **MJ 7.** Boven ons vallen uiteen / witgekroonde wolken met het besef van een veer. **MJ 220; rev. #1.** Rust / en daarna een heftige verwarring, of wanorde, eerder in alles / in het geheel van alles / altijd hetzelfde verdwijnpunt / nee, niet hoe het was, niet hoe het nu is; het is nu niet. **MJ 22; 2 — D.** Hier was het, hier heb ik je gezien, je was hier, maar je bent hier niet, alsof plotseling uit het zicht verdwenen, ook nu, alsof hier ooit, alsof hier ooit nog iets, alsof het nog moet. **MJ 28.** Het is er, zeg ik, en denk, het is er niet / ik hoor de ruisende regen daarna / ik zie zover het oog reikt, geen regenbogen, geen teerzwart papier / ik denk niet dit, niet dat, geen tuimelende regenbogen, geen tuimelend teerzwart papier / wat weer wil zijn, maar nog niet is, niet dit, niet dat / nader, nachtelijk, honing, nader. **MJ 42; 3 — BB, rev. #5.** Mijn aanwezigheid hier, een aartseenzaamheid hier, is een aanwezigheid 'ergens anders' / en reeds is het 'daar', het is van nu af 'daar'; de mus is 'daar' in de struiken met de zonnevlekken op de aarde / een ontvouwing van mogelijkheden, een ontvouwing van het verstaan van mogelijkheden / alles wat ik zie, zou anders kunnen zijn, alles wat ik niet zie, zou anders kunnen zijn. **MJ 22; 2 — C.** Wolken en wind verwaaien in een oogwenk, en dan plotseling, vuistgroot ineengefrommeld / het niets van de wereld. **MJ 8; 1 — A**. Ooh, ooh, baby. **MJ 11; 7 — B.** Wij rijden, jagen, door een reusachtig woud; de wind siddert, een nieuwe windvlaag, suizelende. / Sidderde ik als een blad in de wind, achter de ruiten, in koplampenlicht, naderen ons flarden van bomen, in de herinnering, het ruist er zwaar en licht. **MJ 22; 2 — E.** Op een dag / in het nooit / dat nog komt, hervinden wij / sleetse sporen van wind, als het waaien begint. **MJ 20; 1 — A.** Doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo doo / b d t – ts b d t – ts b d t – ts b d t – ts sh—k sh—k / b d t – ts b d t – ts b d t – ts b d t – ts / doo hoo doo hoo doo hoo Hoo / doo hoo doo hoo doo hoo Hoo / doo hoo doo hoo doo hoo Hoo / b d t – ts b d t – ts b d t – ts b d t – ts sh—k sh—k / b d t – ts b d t – ts b d t – ts b d t – ts. **MJ 5.** We shall not cease from exploration / and the end of all our exploring / will be to arrive where we started / and know the place for the first time. / (T.S. ELIOT – "LITTLE GIDDING", FOUR QUARTETS, 1943).

SUBSTITUTES.NL

THE SUBSTITUTES • WWW.SUBSTITUTES.NL

NON-ISSUE • WWW.NON-ISSUE.ORG • 29-06-2017

#053