

NON-ISSUE



JONGE HARTEN

THEATERFESTIVAL

8 OP EEN RIJ
– KENNETH BERTH

ANN WHITE
– MUZIEK

ARTQUAKE
– JONGE HARTEN

BEDTIME STORIES
– THOMAS DUDKIEWICZ / URLAND / PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM

BROTHERTILL
– MUZIEK

DIOUFF
– MUZIEK

DTCV
– MUZIEK

EVEN GEDULD
– FABULEUS & COLLECTIEF DOFT

FOREIGN BODY_SOLO
– HOWOOL BAEK & MATTHIAS ERIAN

HAMLET
– ESPEN HJORT E.A.

HONDERDHUIZEN
– YINKA KUITEN-BROUWER

HOPE SHE WAS WORTH IT. DE OPERA
– SIEN VANMAELE

ICKY PACK
– MUZIEK

IGNITE
– ISH

JIHAD
– DARIA BUKVIĆ

KARAOKI KANYE
– CLUB GEWALT

MISSIE MÁRQUEZ MARATHON
– KOMPAGNIE KISTEMAKER

MISSIE MÁRQUEZ, DEEL 4: KENNIS
– KOMPAGNIE KISTEMAKER

MISSIE MÁRQUEZ, DEEL 5: PASSIE
– KOMPAGNIE KISTEMAKER

MISSIE MÁRQUEZ, DEEL 6: MACHT
– KOMPAGNIE KISTEMAKER

MOORE BACON!
– BOSSE PROVOOST EN KOBE CHIELENS (DE POLEN)

NOTENKRAKER
– DE NOTENKRAKERS

ON ICE
– SUZANNE GROTENHUIS

ORACLE
– ERIK VAN DE WIJDEVEN

SELL ME YOUR SECRET
– MAAS THEATER (I)

THE BRAHMS
– MUZIEK

THE FUTURE AIN'T WHAT IT USED TO BE
– DOX (II)

THE JERRY HORMONE EGO TRIP
– MUZIEK

THE NORMAL CAT = SUCCES
– JOERI HEEGSTRA & MAX WIND

TURING
– LOWIE VAN OERS / GENERALE OOST

WHEN EVERYTHING IS HUMAN, THE HUMAN IS AN ENTIRELY DIFFERENT THING
– WILD VLEES

WHODUN!\$
– CLUB GEWALT

FESTIVALHART: 15:00 TOT 01:00 VRIJE ENTREE

**Mise-en-scène • The future ain't what it used to be – DOX (2016) • Regie: George Elias Tobal & Eran Ben-Michaël
Spel: Anne Fé de Boer, Naomi van der Linden, Yorke Mulder-Bhangoo, Jonata Taal, Jornt Jan Bras • www.wijzijndox.nl (II)**



FOTO © KAMERICH & EUDWILOWITZ-EYES2

Cover • MAAS Theater en Dans – Sell Me Your Secret (2016) • Regie: Floris van Delft • Tekst: Wolter Muller, Floris van Delft • Spel: Denise Aznam, Niek van der Horst, Dionisio Matias • Foto © Noa Verhofstad • www.maastd.nl (I)



Recensie • Er gaat niets boven Groningen – Eigenlijk de enige echt leuke slogan van 's lands citymarketeers.

Redactioneel • 'Groningen/Berlin/Paris/Moscow 1923' stond er zelfbewust in het eerste nummer van de pamflettenreeks The Next Call. Geschreven, ontworpen én gedrukt door H.N. Werkman. Het is geen goed verhaal in onze neo-liberale tijden, maar zijn gebrek aan zakelijk inzicht en het daarop volgende faillissement van zijn handelsdrukkerij maakte wel dat Werkman tijd had om te experimenteren met zijn drukpers. Hij ruilde zijn druksels met andere avantgardisten in heel Europa. In de luwte van het Noorden leek Werkman wellicht een ongevaarlijke gek. Vlak na zijn gewelddadige dood in 1945 bracht Willem Sandberg daar versgoed verandering in, hij organiseerde een groot retrospectief in het Stedelijk Museum te Amsterdam. Het zou tot 1995 duren voordat in Groningen het eerste Werkmanjaar werd georganiseerd. De Groene Amsterdamer berichtte over het daverende succes en spreekt licht ironisch de verwachting uit dat het werk van Werkman spoedig op theedoeken en bekbedden zal belanden. Dat is helaas nog niet gebeurd is. Gelukkig was er vorig jaar alweer het tweede Werkmanjaar, op naar 2035.

NO PASARAN

Sport • 'De Ballade van Jannes van der Wal' duurt iets meer dan tweeëntwintig minuten en heeft een simpel, maar veelzeggend refrein. "Ja, het is een speciaal geval: Jannes van der Wal."

Wolf Aartsen • #40 (2016)



— SIGN —
— GRONINGEN —
— SIGN2.NL —

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Wolf Aartsen • Jonge Harten Festival Eisso Beukema • MAAS Theater en Dans • DOX Simone Hogendijk • Ontwerp: Kommerz • 16-11-2016

#050