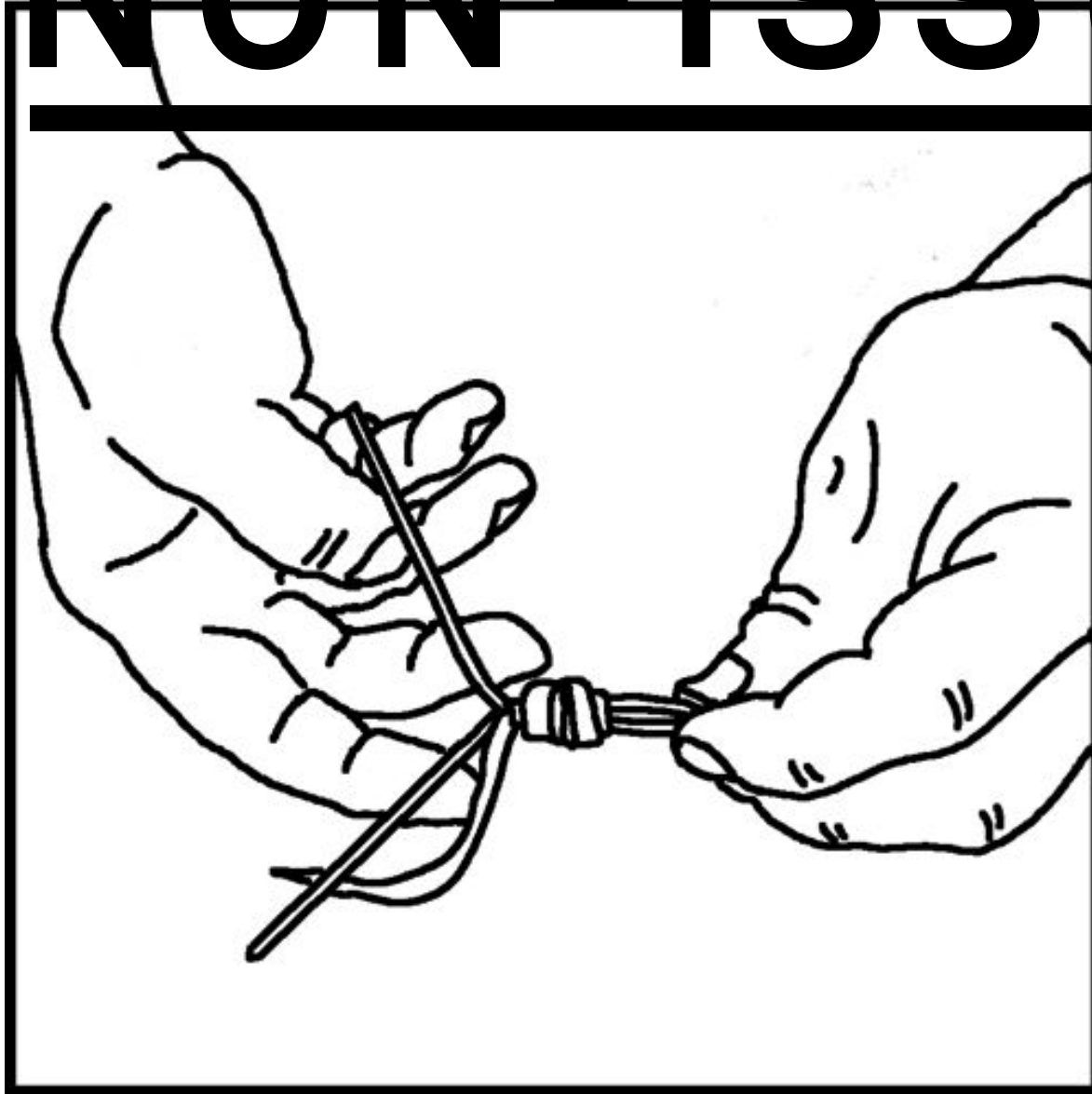


NON-ISSUE



Any hammer is ok.
Instead of a
sharpening stone, you
can grind the spoke on
the cement floor or on
a stone from the river.

You can do it with your bare hands, a hammer, a stone or a file, a knife or scissors as tools. As materials you need a bicycle spoke and a strip of rubber from a car inner tyre.



In het pand van de oude DA drogist schuin tegenover de stoffenhandel en damesmode de Ster en naast het – sinds de fusie met buurgemeente Heerlen – in onbruik geraakte gemeentehuis runnen Wouter Huis en Laurant Malherbe tezamen *Greylight Projects*. Ik groeide op in Hoensbroek. Mijn broer was Prins Thijs de Eerste en ik kan me niet herinneren dat de bioscoop verderop in de straat ooit een film vertoonde. Ik verhuisde een paar keer en steeds naar een volgende stad. En elke volgende stad was net weer iets verder verwijderd van Hoensbroek. De kroeg waar ik op vrijdagmiddag na schooltijd rondhing werd afgebroken om plaats te maken voor de parkeerplaats van de Lidl. Ik was niet eens verdrietig, in Hoensbroek kwam ik toch bijna nooit meer. Hoensbroek of all places? Waarom zou je uitgerekend daar een residency en een kunstenaarsinitiatief starten? Zeker weten doe ik het nog steeds niet. Maar het team van *Greylight Projects*

nodigde reeds kunstenaars uit als Bernaut Smilde, Esther de Graaf en toonde werk van onze all time favorite Jeroen Offermans. *Greylight Projects* deed mee aan de Re:Rotterdam en ging internationaal; eerst de Supermarket Artfair in Stockholm en later opende ze een tweede *Greylight* locatie; in Brussel. Ik ging anders naar mijn heimat kijken. Ik kwam weer ergens vandaan. Niet uit een dorp zonder stamkroeg, maar uit het Brussel van het zuiden. Van krimp regio, maar mini metropool. Bekijk alle projecten op hun website of nog leuker, maak een tussenstop op weg naar een romantisch weekendje in Maastricht of neem een retourtje Luxemburg voor goedkope benzine of sigaretten.

Maurice Bogaert

Jeroen Jongeleen – *Reaguurders Delight*, Heerlen (2016)

Mise-en-scène • Remy van Heugten – *Glückauf* (2015) • www.remyvanheugten.nl • Foto: Mark van Aller ©BIND



Cover • *How to make a multi bit wood drill with your bare hands* – Demotech, design for self reliance • CC BY-SA 3.0 Demotech is an NGO that develops applications for third world countries, does research on the transfer knowledge, the creation of self-reliance by means of technology and stimulates discussion on sustainability. Demotech is founded in 1975 by Reinder van Tijen and currently based at Landbouwbelaang, Maastricht • www.demotech.org



Recensie • *Zwaar Klote*, Heerlen. Met Ollie (f) op drums.

Redactioneel • Het is begin oktober vorig jaar. Tijdens, wat toen nog het hoogte- dan wel dieptepunt van het eufemistisch gemeente 'vluchtelingenvraagstuk' werd genoemd, rijden we met de auto de grens over naar Duitsland. Bij Vaals. Inderdaad, dat plaatsje van het drielandpunt. Het is zaterdagmiddag en terwijl we Nederland uitrijden komt ons lopend een ogenschijnlijk eindeloze groep mannen en vrouwen tegemoet. Zomaar, geen extra Schengen controle te bekennen. Zijn het gelukzoekers, mensensmokkelaars of gewoon vakantiegangers? Het betreft hier de lokale bevolking die voor hun boodschappen naar Nederland lopen, voor de goedkope shampoo van de Kruidvat en de rookworst van de Hema. Ondertussen rijden auto's met Nederlandse kentekens de grens over in tegenovergestelde richting, want de benzine is er goedkoper. Zelf afkomstig uit de grensstreek met Duitsland heeft het ons altijd verbaasd dat bewoners aan beider zijde van deze Europese binnengrens eigenlijk meer op elkaar lijken dan op hun landgenoten landinwaarts. Daar ga je met je identiteit, nationale trots en de schuine blik naar 'de ander'. Wellicht is het tijd voor een nieuwe staat; de Grenstrook. In de Grenstrook is het feit dat je er woont het enige relevante referentiekader, niet je komaf of etniciteit. Het leek ons een goed idee, tot de euforie na enig rekenwerk wegebde. Het leverde alleen maar meer grenzen op, terwijl we er zo graag van af wilden.

ENNE — AUCH ENNE

Sport • Toen ik mijn argumenten op tafel legde onderbrak hij mij met "je moet je bek houden" in het Limburgs en verliet hij de ruimte weer.

Wolf Aartsen • #37 (2016)



BANDITO-ESPRESSO.COM

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Wolf Aartsen • Demotech / Reinder van Tijen • Greylight Projects • Remy van Heugten Simone Hogendijk • Ontwerp: Kommerz • 20-07-2016

#047