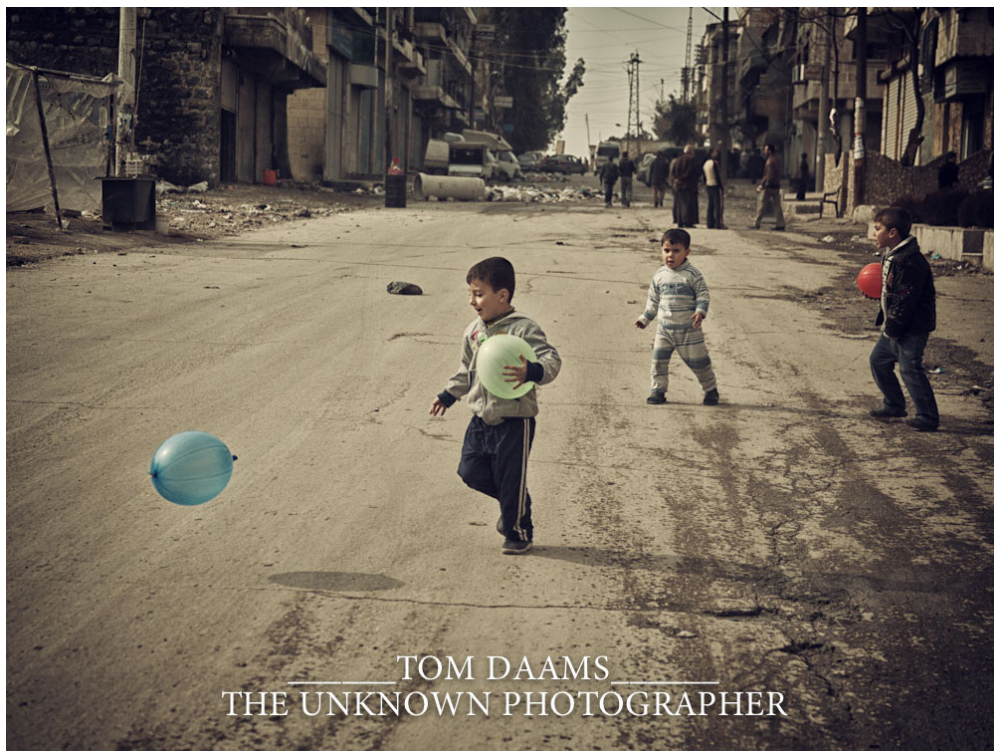


# NON-ISSUE

---



Groeten uit Aleppo • *The Unknown Photographer* – Tom Daams, Syrië (2013) • www.tomdaams.com



TOM DAAMS  
THE UNKNOWN PHOTOGRAPHER

In Memoriam • Rabo Kunstzone

Het zal vrijwel niemand ontgaan zijn, Utrecht Centraal en het omringende stationsgebied zijn al enige tijd behoorlijk in ontwikkeling. In de jaren voorafgaand werd men uitgedaagd zich voor te bereiden op een lange adem – CU in 2030 – maar vanzelfsprekend werd er volop geklaagd over het ongemak van vandaag en morgen. Inmiddels lijkt de stemming te zijn omgeslagen. Met de oplevering van het nabij gelegen TivoliVredenburg lijkt het zelfvertrouwen herboren: Utrecht is weer het centrum van Nederland. Dit kwam echter al eerder tot uiting. Vorige zomer was de tentoonstelling *Call of the Mall* maandenlang te zien in en rondom Hoog Catherijne. Publieksvriendelijk én artistiek hoogstaand, het bleek een doorslaand succes. Eén van de hoogtepunten was de Rabo Kunstzone, of in ieder geval de presentatie aldaar

van Fernando Sánchez Castillo, die handig gekoppeld was aan de routing. Waarschijnlijk heeft menig bezoeker van *Call of the Mall* dit destijds gemist, de ruimte – gevestigd in het hoofdkantoor van de Rabobank – was slechts zeer beperkt open. Deze zomer is het echter weer raak in de Kunstzone. De tentoonstelling *Options & Futures* over de gevolgen van de financiële crisis van Fiona Tan werd alom geprezen door de vakpers. Men kon er de humor wel van inzien dat gezien het onderwerp de presentatie uitgerekend bij een internationale bank te zien was. Uiteraard werd niet nagelaten de kunstenaar naast lef ook naïviteit toe te schrijven. Vorige week kwam het persbericht. Na deze zomer blijkt de kunstzone na drie jaar haar deuren te sluiten, maar de expositieruimte verdwijnt niet. 'Er komen misschien exposities over de strategie van de bank', aldus de woordvoerder.

Bram Nijssen

Re-Issue • *Trasher #1* (1981) • High Speed Productions, Inc. • San Francisco, CA • www.thrasher magazine.com



Cover • YoungGangsters • *Too Many Yellow Men* – 5D Festival, Amsterdam (2011) • YoungGangsters is een jong regiecollectief bestaande uit Lotte Bos en Annechien de Vocht • Foto: Wouter Goedheer • www.younggangsters.com



Recensie • *Vrije trappen-spray* • En zo lekker analoog ook

**Redactioneel** • Het culturele seizoen kent elk jaar een aantal vaste hoogtepunten. Voor de liefhebbers van moderne kunst is de Art Rotterdam inmiddels vaste prik, ook voor diegene wiens aankoopbudget van hun voorhoofd te lezen valt (bij mij valt niets te halen). Toch worden ook deze bezoekers hoffelijk te woord gestaan door de galeriehouders. Dit zegt misschien meer over Rotterdam dan over het fenomeen kunstbeurs, een verademing is het evenwel. Desondanks was er één stand waar een gesprek bij voorbaat kansloos zou zijn. Zien we daar nu een foto van Ed van der Elsken voor 3000 euro? Natuurlijk, een vintage-print is een verzamelobject, een beurs is er om te verkopen, allemaal waar, maar fuckin' Ed van der Elsken! Dit kan nooit de bedoeling geweest zijn, het is schandalig, waar is de uitgang? Fast forward. In mei verschijnt vanuit het niets de herdruk van het legendarische fotoboek *Amsterdam!* van diezelfde Ed van der Elsken (1925-1990). Het grafisch ontwerp van de minstens zo legendarische Anthon Beeke is met veel kunde en overtuiging uitgevoerd. Het boek met 260 foto's ligt in de winkels voor 40 euro. Tel uit je winst.

## HORS CONCOURS

**Sport** • *Van een onzer verslaggevers*. Tientallen 'bomme-tjes' werden met applaus begroet. Een te trage aanloop, een weifelende insprong of een ongelukkige klim leveren een nat pak op. Gejuich is er voor 'de grote jongens' die in grootse stijl een kleine twintig meter overbruggen.

Wolf Aartsen • #29 (2014)



— EDDIE THE EAGLE MUSEUM.COM —  
— AMSTERDAM —

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via [www.non-issue.org](http://www.non-issue.org)  
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen • Met dank aan: Wolf Aartsen • YoungGangsters / Lotte Bos & Annechien de Vocht • Tom Daams • Bram Nijssen Sjoerd Litjens • Ontwerp: Kommerz • 05-07-2014

# #032