

NON-ISSUE



Groeten uit Lorraine • *Globe* (2013), Frankrijk • Metaal, hout, plastic • 850x850x850 cm • Maarten Vanden Eynde



Ad Hoc • *Zzondag* (2014) • Locatie Z • Villa Ockenburgh, Den Haag • www.locatiez.net/#/program

I carried a watermelon

Zondag
01 jun 2014 12 - 6 pm

Locatie Z
Op het Haagse landgoed Ockenburg staat een langzaam uit elkaar vallende villa. Villa Ockenburg ooit bewoont door VOC-CEO Maarten Pauw en in de 19^e eeuw verbouwd en voorzien van een neo-classicistische saus. Aan het eind van de vorige eeuw werd het interieur afgetopt met systeemplafonds en tl-bakken om de villa in te richten als jeugdherberg. Villa Ockenburg is een soort van villa Kakelbont, vergane glorie uit diverse tijden. Sinds een aantal jaren is de villa bekend onder de naam Locatie Z. Locatie Z huisvest een aantal ateliers en heeft een projectruimte.

Zondag
Regelmatig/onregelmatig organiseert Locatie Z de zogenaamde Zzondag. Een programma voor de zondagmiddag waar kunst en wetenschap elkaar ontmoeten in de vorm van tentoonstellingen, lezingen, debat en live performance. De Zzondagen worden telkens georganiseerd rond een thema dat de kunstenaars en wetenschappers verbindt. De afgelopen twee edities, februari en juni van dit jaar, zijn gecureerd door Debbie Broekers en Manus

Proof of a Promise

Zondag
23 feb 2014 3 - 10 pm

Groenen. De editie van februari van dit jaar, met de titel; *Proof of a Promise*, nam archeologie als uitgangspunt om over de toekomst te speculeren, om op te diepen wat zou kunnen komen. Maarten Vanden Eynde vertelde over zijn zelfbedachte wetenschap 'Genetology' en Patrick van der Duin over zijn methodes van futurologie.

Het eerste weekend van juni vond de 17^e editie plaats. *I carried a watermelon*, was een middag met werk en lezingen waarbij Hollywoodfilms het referentiepunt waren. Een middag over narrativiteit, collectief cinematografisch geheugen en het grensgebied tussen feit en fictie. Met o.a. het werk van Sybren de Boer en een lezing van filmcriticus Gawie Keyser. Nagenietend in de avondzon op de veranda van de villa, gevoed met nieuwe ideeën, mooie beelden en een kop soep met een biertje, deed het er helemaal niet toe dat de villa langzaam verkruijmt en voelde de Zzondag vooral als een enorme rijkdom. Houd de agenda, de website of Facebookpagina in de gaten voor de volgende edities.

Maurice Bogaert



Recensie • Recensiekoning.nl • Just in case

Redactioneel • Als wij zeggen: Rolling Stones, Woodstock, wat zegt u dan? Das war einmal? Toch is niets minder waar, Mick Jagger & Co staan vanavond op Pinkpop en ID&T maakte met Mysteryland zijn Amerikaanse debuut op de velden van Bethel Woods (#Holy Ground). Het moge duidelijk zijn, het festivalseizoen is weer volop bezig. Alleen al in Nederland zijn er bijna 700 festivals met meer dan 3000 bezoekers. 700 festivals op krap 400 gemeenten dat zijn er veel. Misschien teveel. Sinds vorig jaar zijn dan ook voor het eerst in 20 jaar de bezoekersaantallen aan het teruglopen. Toch gaat dat nog niet iedereen snel genoeg. In een open brief liet dj Seth Troxler onlangs optekenen dat festivals niks meer met cultuur te maken zouden hebben, maar des te meer met economie. Cynisch? *Scoor nu je festivaloutfit bij V&D*, dat is cynisch. Gelukkig zijn er nog talloze grassroots initiatieven die op eigenzinnige wijze een niche in de markt 'bedienen'. Het hoofdstedelijke Magneet Festival zum Beispiel. Althans, wat lezen we nu in het persbericht: "Samenwerking met ID&T stelt voortbestaan festival veilig". The times, they are a-changing.

THE ONLY GOOD SYSTEM IS A SOUNDSYSTEM

Sport • *Van een onzer verslaggevers*. De tegenstanders, bij grote uitzondering jonge 30-ers, waren in feite met z'n vijven naar Linschoten gekomen om de koppositie over te nemen. Een van de dames was namelijk hoogzwanger.

Wolf Aartsen • #28 (2014)



— DE OPTIMIST —
— MAGAZINE —
— DEOPTIMIST.NET —

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen
Met dank aan: Wolf Aartsen • Jeroen Allart
Maarten Vanden Eynde • Sjoerd Litjens
Maurice Bogaert • Ontwerp: Kommerz • 07-06-2014

#031