

NON-ISSUE





Good To Know • Wij zijn hier • Amsterdam (2012-ongoing) • www.wijzijnhier.org

WIJZIJNHIER

Het is september 2012, een groep uitgeprocedeerde asielzoekers zoekt een plek om te verblijven en vindt in de tuin van de Diakonie in het centrum van Amsterdam een plek om hun kampement op te slaan. Het wordt het begin van een hele reeks omzwervingen en verhuizingen. De Vluchtkerk is waarschijnlijk de bekendste locatie waar de groep onderdak vond. Even was er landelijke belangstelling. Anouk en Typhoon kwamen optreden. Kerken, moskeeën, wereldlijke organisaties en advocaten schoten te hulp. Een grote demonstratie volgde en opnieuw een hele reeks verhuizingen. De groep besloot niet onzichtbaar te worden en in de illegaliteit te verdwijnen, maar juist de onmenselijke situatie waarin zij verblijven zichtbaar te maken. Te laten zien hoe er in Nederland wordt omgegaan met mensen die, zoals dat dan heet, 'uitgeprocedeed' zijn. Niet meer verborgen, maar een grote pijl met hier zitten we; Wij Zijn Hier. Wij zijn een bureaucratische formaliteit, maar mensen.

Een van hen is Younis Omar. Younis vlucht in 2003 uit het grensgebied tussen Noord en Zuid Soedan naar Nederland, krijgt een verblijfsvergunning voor 3 jaar die niet wordt verlengd, omdat het inmiddels veilig genoeg zou

zijn om terug te keren. Wie even de moeite neemt om op nieuws te googlen over het gebied, zal daar wellicht een andere mening over hebben. Vanaf 2006 zit Younis verspreid over vijf jaar, vier jaar in vreemdelingen detentie. In een interview op de site van Amnesty International zegt hij hierover het volgende; 'Het leven voltrekt zich zonder jou, daar ergens buiten die deuren. De bewakers gaan om vijf uur naar huis, ze wensen elkaar een goed weekend of gaan met vakantie. Bij jou gaat de deur om vijf uur op slot. In jouw leven gebeurt niks. Je hebt geen huis. Je hebt geen baan. Je hebt geen gezin. Je wordt door niemand gemist daar waar het leven zich afspeelt. En ieder mens wil toch iemand zijn, iets betekenen voor andere mensen? Het is alsof je niet bestaat...'

Gaat het goed met Wij Zijn Hier? Dat is moeilijk te zeggen, na twee jaar zijn er drie locaties; De Vlucht haven, De Vluchtgarage en nu ook De Vluchtmarkt. Als Wij Zijn Hier een keten koffietentjes was, zou het booming business zijn om binnen twee jaar van één naar drie locaties gaan. Wil je helpen, doneren of op een andere manier bijdragen? Bezoek de site: wijzijnhier.org

Maurice Bogaert

Jukebox • David King & Penny Rimbaud – Crass • Self-published/Crass Records (1977-1984)



Cover • Foreign Objects • Ait Bou Ichouen tribe (detail) • Woolen Berber carpet • 145x375 cm • www.foreignobjects.nl



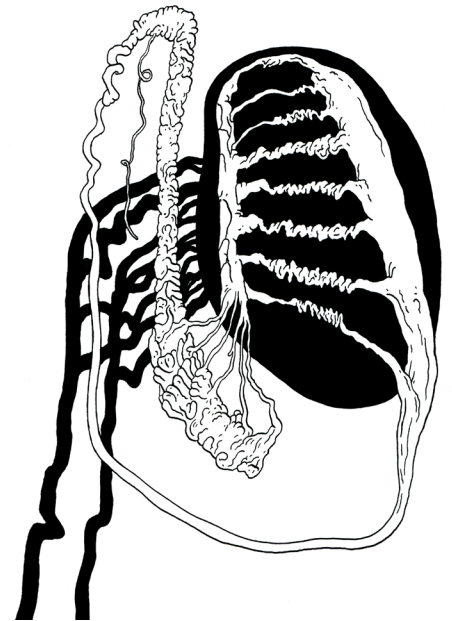
Recensie • Televisie Bevrijdingsfront • Maxim Hartman

Redactioneel • De laatste jaren waren overal in Europa retrospectieven te zien over het werk van Yoko Ono, de van oorsprong Japanse kunstenaar, muzikant en vredesactivist. Oh, en natuurlijk de weduwe van John Lennon. Wellicht dat ze na het winnen van de prestigieuze 'Golden Lion Award for lifetime achievement' op de Biennale van Venetië (2009) alsnog en voorgoed haar plekje heeft veroverd in de eregalerij van de hoge cultuur. Edoch, op anti-institutionele kunstliefhebbers zal het allemaal weinig indruk maken. Onder muziekliefhebbers van alle leeftijden zal Yoko Ono altijd dé reden blijven waardoor The Beatles uit elkaar zijn gegaan. Zoals bekend maakten ze van hun huwelijksreis een bed-in, u kent de beroemde foto's uit het Amsterdamse Hilton (1969). Die actie mag in deze tijd wellicht wat knullig en naïef ogen. De kerstgroet die zij een jaar later maakten, geldt nog altijd als één van de meest opvallende anti-oorlog posters: *War is over! If you want it*. De laatste jaren staat de combinatie van kunst en activisme opnieuw in de belangstelling. Op diverse niveaus (her)ontdekken vele kunstenaars en andere maatschappelijk betrokken burgers de kracht van de hyperbool als stijlfiguur. U mag er van vinden wat u denkt; te cynisch, te polariserend of gewoon te vrijblijvend. Men moet eigentijds zijn, of als u wil: *Il faut être de son temps*.

S 5

Sport • Sup air game duurt nog korter dan een woodgame. Je kan ook niet gaan, verbruik je nog minder paint.

Wolf Aartsen • #26 (2014)



— DE VUURLINIE
KUNSTKRITIEK NU —
— DEVUURLINIE.NL

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen
Met dank aan: Wolf Aartsen • Foreign Objects / Eric van Robertson • PAPA / Lino Hellings
Wij Zijn Hier • Ontwerp: Kommerz • 10-05-2014

#029