

NON-ISSUE



Koppige Kollektieven • De Fabriek • Baarsstraat 38, Eindhoven • www.defabriek eindhoven.nl



Het is 31 maart 1980, we zijn in Eindhoven. De Fabriek – die dan nog niet zo heet – wordt gekraakt. Oorspronkelijk gekraakt om te gebruiken als atelierpand, maar al snel wordt besloten het pand te gebruiken als tentoonstellingsruimte. Samen met het hoofdstedelijke W139 is de Fabriek het oudste kunstenaarsinitiatief van Nederland. Meer nog dan een tentoonstellingsplek is de Fabriek, zoals de naam betaamt, een werkplek. Kunstenaars en ontwerpers uit verschillende disciplines worden uitgenodigd, of nodigen zichzelf uit, voor een werkperiode in de Fabriek. Om iets nieuws uit te proberen, om te bouwen, om te werken, want in een fabriek wordt gewerkt.

De afgelopen 34 jaar waren dat veel bouwers, performers, en dromers. Schilders zijn in de minderheid, zoals Hans den Hartog Jager al opmerkte in het voorwoord dat hij schreef voor het boek over het 30 jarig bestaan van de Fabriek, *Een boek om mee te slaan*. Misschien relatief onzichtbaar op de Gestelse Baarsstraat en meer gericht op werken dan tentoonstellen, maar wel met een reeks projecten die tot de verbeelding spreken. Varkensbloed en organen van Herman Nitsch, het vliegtuig van Joost Conijn, en afgelopen jaar de waterval van Leonard van Munster. Performances, voorstellingen, gesleep met materiaal en machines en veel, heel veel hard werken. Vrijwel direct na de opening gaat Moniek

Toebosch een stapel stoelen met een bijl te lijf. Bijna dertig jaar later begint Maurice Meeuwisse aan het – met een hamer en bijtel – wegkappen van een van de betonnen pijlers in de kelder van de Fabriek. “We hebben een architect gevraagd en die zei dat het kon, maar dat hij het niet zou doen als het z'n eigen pand was”, verteld Paultje. Meeuwisse staat tussen de bouwstempels die het vrijkomende gewicht van de bovenliggende zaal moeten opvangen. Kapt, hamert, slaat. Tot hij niet meer kan. “Stiekem ben ik toch blij dat het hem niet gelukt is.” Misschien is dat de kracht van de Fabriek. Toch doen, tegen beter weten in.

Maar dan het managementmodel van de Fabriek. De Fabriek heeft één iemand in dienst. Geen directeur, geen curator, geen manager of boekhouder. De Fabriek heeft alleen een huismeester in dienst. De Fabriek heeft Paultje. Dat is pas bottom up! In de jaren '80 misschien een logische keuze, nu... Ja, nu eigenlijk nog steeds.

Koop dat boek, al is het voor de foto van het opruimen van het bloed – met waterstofzuiger – na de performance van Herman Nitsch. 30 piek dat is één euro per jaar.

Maurice Bogaert (foto genomen tijdens de opbouw van de tentoonstelling 'Geen overzicht').

Groeten uit Sinop • Maurice Bogaert • Artist in Residence / Guest Worker • Now Wakes The Sea / Satellietgroep, Sinopale 4, Turkije (2012) • Sedat, Suat, Soner, Ismael, Emrah en de 'Usta' • www.satellietgroep.nl



Cover • Maurice Bogaert • *Stoel* (2010) • inkt op papier • 18x26 cm • Maurice werkt momenteel in De Fabriek in Eindhoven aan zijn solo presentatie 'Geen overzicht' • Opening 28 maart 2014, 20:00 • www.mauricebogaert.nl

Recensie • *The Wolf of Wallstreet* • Zelfs met Leo

Redactioneel • Nu we het afgelopen jaar wat meer tijd met elkaar hebben doorgebracht willen we graag iets meer over onszelf vertellen. De heimat van Non-Issue bevindt zich in Limburg. U weet wel, de provincie die ons openbaar leven verrijkt heeft met sympathieke BN'ers als Bram Moszkowicz en Maxime Verhagen. Helaas hebben beider heersschappen inmiddels gekozen voor een meer bescheiden rol op de achtergrond. Gelukkig was Frans Timmermans bereid de handschoenen op te pakken. We zagen hem onlangs nog in gesprek met Twan Huys bij College Tour. Ineens viel het kwartje. Frans & Twan, dat zijn wij. Een joviale slijmbal uit Zuid-Limburg en een bedachtzame versie van dezelfde soort uit Noord-Limburg. Koketterie is dan nooit ver weg. Katholiek zus, koempel zo, u kent de klassiekers. Binnen enkele minuten was het hoge woord eruit, geldingsdrang. Die vervloekte Hollanders boven de rivieren zorgen er nog altijd voor dat Limburgers zich niet serieus genomen voelen. Dat dit zeer ernstige consequenties kan hebben is ook goed zichtbaar bij een André Rieu, maar die is – thank god – meestal in het buitenland.

ARBEID ADEL

Sport • Van een onzer verslaggevers. Het schoolschaken start op donderdag 27 maart. Wees erbij. Inmiddels heeft men twee ouders gevonden die mee willen helpen: één ouder verzorgt de lessen en de ander verzorgt de goede sfeer.

Wolf Aartsen • #24 (2014)



— OPENBARE
WERKPLAATS.NL
— AMSTERDAM

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen
Met dank aan: Wolf Aartsen • Maurice Bogaert
De Fabriek • Now Wakes The Sea / Satellietgroep
Sjoerd Litjens • Ontwerp: Kommerz • 24-03-2014

#027