

NON-ISSUE





Hotel Maria Kapel is een residency met een tentoonstellingsruimte in het stadscentrum van Hoorn. In de afgelopen jaren hebben groepen kunstenaars uit binnen- en buitenland tijdens werkperiodes nieuwe projecten ontwikkeld die werden tentoongesteld in de Maria Kapel, in Hoorn, West-Friesland en daarbuiten. Hotel Maria Kapel maakt zich hard voor het productieproces van getalenteerde kunstenaars, zoals zij dat sinds de oprichting in 2003 ook gefaciliteerd en ondersteund hebben. Zij werken met beginnende en meer gevestigde kunstenaars van over de hele wereld aan wie zij, ongeacht de fase waar ze zich in bevinden, vol vertrouwen hun ruimte aanbieden om hun ideeën te verwezenlijken.

Zoals kenmerkend is voor HMK, werken veel van de kunstenaars met de context die de plek en omgeving hen biedt: de regio Noord-Holland, en het culturele en cultuur-historische aanbod vormen vaak aanleiding voor de productie van nieuw werk. Die manier van werken, waarbij de omgeving in de ruimste zin van het woord onderdeel van het werk vormt, is geen harde eis aan de kunstenaars, maar heeft in het verleden wel altijd gezorgd voor werk dat uitsluitend bij HMK gemaakt had kunnen worden.

Daarom vinden zij het van belang internationale kunstenaars te kunnen blijven uitnodigen voor een werkperiode voorafgaand aan hun tentoonstelling. In tegenstelling tot tentoonstellingen waar het werk rechtstreeks uit de studio overkomt, ziet HMK het publieke aspect niet als haar enige taak, maar wil kunstenaars kunnen faciliteren door middel van een werkperiode waarin nieuwe inzichten en projecten kunnen ontstaan.

Onderscheidend voor HMK is dat het zich als enige residency in Nederland specifiek op groepen kunstenaars richt, en hen de kans biedt zich al in de conceptfase als groep met een projectvoorstel te melden tijdens de jaarlijkse Open Call (vanaf 1 april, deadline 1 juni). Groepen kunstenaars hebben alle faciliteiten voor zichzelf, en delen gasthuis en tentoonstellingsruimte uitsluitend met elkaar. De residencyfunctie biedt de mogelijkheid tot concentratie en contemplatie, maar ook de nodige input van kunstenaars en curatoren om tot nieuwe projecten van hoge kwaliteit te komen.

Postkaart gebruikt tijdens de Supermarket Art Fair in Stockholm, Zweden (2013). Ontwerp: Multitude

Groeten uit Antwerpen • Tom Roelofs • *Dead Neanderthals, België* (2013) • www.tomroelofs.com



Cover • Fiona Weir • *Un balcon en forêt* (Detail, 2012-2013) • Photography, fine art print • 30x45 cm
Fiona Weir is a visual artist and lives and works in Rotterdam • www.fionaweir.com • www.galeriezerp.nl



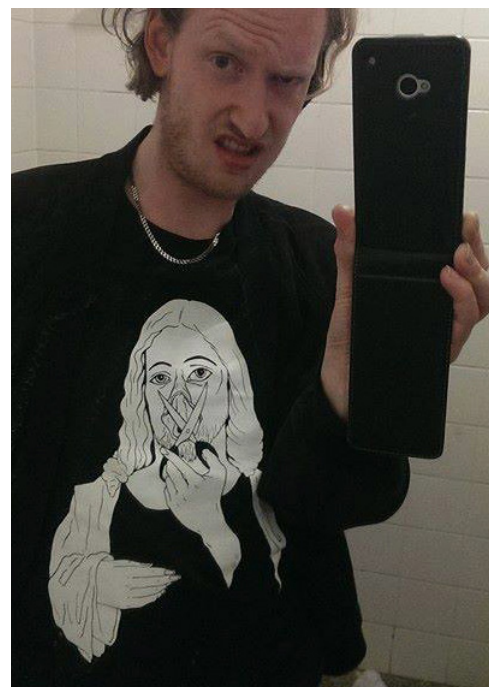
Recensie • *Flagger Add-on* • It takes one to know one

Redactioneel • De afgelopen jaren leken de gemeenteraadsverkiezingen vooral op een soort van Idols voor politici met Haagse ambities. Idols maar dan dubbelblind. Niet alleen wist je nooit welke verkiezingsbelofte ook daadwerkelijk beleid opleverde, ook wist je nooit zeker op wie je nu echt stemde. De kandidatenlijsten bestonden vooral uit lijsttrekkers, die eigenlijk op weg naar Den Haag waren en lijstduwers die al helemaal niet van plan waren ook daadwerkelijk in de raad plaats te nemen. Is het nu anders? Jazeker. In sommige landen, zoals de Oekraïne, is stemmen nog voor het plebs. In het Oosten is democratie mainstream, die fase zijn wij al lang voorbij. Hier is stemmen underground, slechts enkelen weten de stembus te vinden, allen de kenners stemmen. Stemmen is nostalgisch. Stemmen is analoog en met rood potlood op papier. De verkiezingen zijn het vinyl van de vrije meningsuiting. Stemmen is voor mannen met baarden. En skinny jeans. Is dat erg, nee hoor over een tijdje is ook democratie weer mainstream, net als baarden.

DEO VOLENTE

Sport • Omdat het koord 14 m. lang was slaagden slechts twee atleten erin om de proef succesvol te beëindigen: de Griek Nikolaos Andriakopoulos (1878-?) haalde het met 23,4 sec. van landgenoot Thomas Xenakis (1875-1972), terwijl de Duitser Fritz Hoffmann (1871-1924) bij 12,5 m. moest afhaken en daarmee als derde eindigde.

Object • *T – Wolf Aartsen* (2013) • www.wolfaartsen.com



Fw: PHOTOGRAPHY —
— AMSTERDAM —
Fw-PHOTOGRAPHY.NL

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen
Met dank aan: Wolf Aartsen • Fiona Weir
Hotel Maria Kapel (HMK) / Multitude
Tom Roelofs • Ontwerp: Kommerz • 07-03-2014

#025