

NON-ISSUE



Groeten uit Japan • *Current washes ashore* (2013) • Sachi Miyachi and Nishiko
Installation as result of residency program at Badgast • www.satellietgroep.nl



21.1 meter, Japanese tsunami height at Scheveningen.

Found objects, sea sand, sea water, rainwater and photography

Collaboration between 'The scope in the swell waves' by Sachi Miyachi and 'Repairing earthquake project, third phase' by Nishiko.

During the residency at Badgast in Scheveningen from April till May in 2013, we took time to explore and imagine the impact of the sea on humans and the world we live in.

To get a sense of our new working environment, we started by walking around under the ever changing weather conditions of the Scheveningen beach, photographing and

observing people in their leisure time. Nishiko was interested in what objects would be washed ashore and in their reparation. Miyachi was concerned with the cycle of water, and its role in the distinction of minerals and sand.

Since the residency program is part of both our ongoing projects, starting from the earthquake and the tsunami disaster in Japan in 2011, we thought of the threatening side of the sea. This aspect of the sea is also deeply rooted in the history in the Netherlands (the flood in 1953, delta project and so forth). Following the news of tsunami debris travelling from Japan to the North American Atlantic's West Coast, we encountered the issue of microplastics that has been threat-

ening the oceans. We thought about how the substances circulate in the sea and how small particles in the sea can have an immense environmental impact as a whole.

We blended the discoveries, activities and thoughts in the installation at GEMAK. Small objects were collected from the beach and harbor in Scheveningen: sand, sea water, distilled sea water, sea salt, rain water and garbage (abandoned and washed ashore) all carefully treated or sorted out, and displayed according to color.

Exhibition at GEMAK, The Hague during 'Sealust' by Satellietgroep in collaboration with Atelier Kustkwaliteit/TU Delft.
www.nishiko55.com/eq
www.sachimiyachi.com

Ad Hoc • *FOUNDation Projects: Amsterdam-Noord* (2013) • Rhizomatic – Repaircafé



FOTO & ONTWERP: HEIN LAGERWEIJ

Cover • Berndnaut Smilde • *Bored Art* (2008) • Berndnaut Smilde is beeldend kunstenaar • www.berndnaut.nl



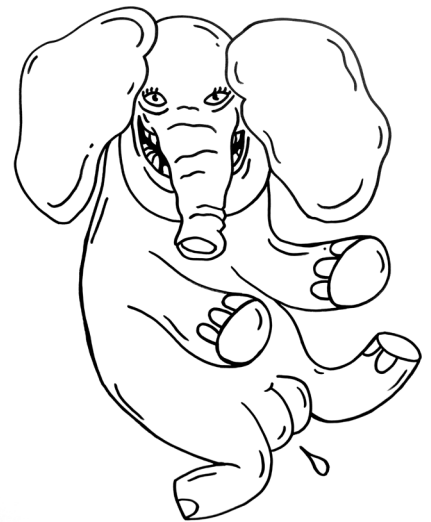
Recensie • *Pontje over het IJ* • Het is een heerlijk rust momentje, gaat de hele nacht door en is nog gratis ook.

Redactioneel • Fox (u weet wel: Rupert Murdoch, News of the World, gehackte telefoons, dode tiener) heeft voor ruim €50 miljoen een aandeel van 5% gekocht in Vice, u weet wel: het (voormalig) hippe underground magazine. Durfkapitalisten hoeven geen 18 jaar te wachten om zo'n bod te doen voor 5% van de NON-ISSUE aandelen. Om te voorkomen dat wij onze onafhankelijkheid alleen kunnen behouden als we straks afhankelijk worden van 'all you can eat' investeerders bieden wij per direct 5% van NON-ISSUE aan ter overname. Door deze ongekende koerswijziging – nu al te plannen – zal ter zijner tijd niemand kunnen beweren dat we plotseling sell-outs zijn, immers, op dit moment zijn we nog geeneens in, hot of hip. Maar, zoals bij alle kwaliteitsmedia blijven ook bij NON-ISSUE de vaste lezers op nummer 1 staan. Om onze aanstaande doorbraak alvast te vieren schrijven wij een prijsvraag uit. Diegene die precies kan voorspellen hoeveel abonnees NON-ISSUE aan het einde van dit jaar heeft ontvangen een paar tweedehands skinny jeans. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

TO EDIT

Sport • *Van een onzer verslaggevers*. De mini-pupillen van Beek Vooruit speelden met 10-10 gelijk tegen die van JEKA. De zesde goal van JEKA werd gemaakt vanuit buitenspelpositie, maar werd niettemin goedgekeurd.

Wolf Aartsen • #11 (2013)



— MOMART.NL —
BASE FOR INDEPENDENT ARTISTS

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via www.non-issue.org
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen
Met dank aan: Wolf Aartsen • Berndnaut Smilde • Satellietgroep / Sachi Miyachi & Nishiko • FOUNDation Projects / Rikkert Pauw Sjoerd Litjens • Ontwerp: Kommerz • 06-09-2013

#012