

# NON-ISSUE

---







Re-Issue • Merz #1 (1923).  
Redactie: Kurt Schwitters, Hannover.



Recensie • Melba Toast (20 gram p/s) • Euroshopper

**Redactioneel • Lectori salutem** • Voor u de eerste NON-ISSUE. Que? NON-ISSUE brengt u op de hoogte van zaken die er volgens ons toe doen. Kunst, sport en maatschappij. Met soms flauwe grappen en een enkele keer een serieus essay. Soms direct, soms overdacht zullen we reageren op de actualiteit. Afwisselend zullen wij u een aantal rubrieken voorschotelen, met deze keer onder andere: Groeten uit..., een bericht van een artist in residence uit den vreemde, een In Memoriam voor een object, Re-Issue, de eregalerij voor 'zines, manifesten en home-publishers, en Code, over de poëtische schoonheid van html. In de volgende NON-ISSUE doen wij andere rubrieken uit de doeken en zullen wij onze tafelheer, vuige grappenmaker cq. beeldcolumnist introduceren. Ceterum censeo Carthaginem esse delendam. Hoogachtend, de redactie.

**Sport** • Vessem-Hoogeloon (1-3). Na een halfuur kopte Erik van der Palen de 0-1 binnen en vlak na rust zorgde hij ook voor de 0-2. De derde treffer van Hoogeloon kwam op naam van Barry Graat, 0-3. Vessem maakte via Daan Somers nog wel de eretrefter, maar degradatie is een feit voor de groenwitten.

Jukebox • Mike Kelley & Sonic Youth (DGC, 1992)



Code • Joris Lindhout • Fire & Ice (2013)

```
<!DOCTYPE html><html><head><style>p:nth-child(even){color:#F62817;}.p:nth-child(odd){color:#E42217;}</style><title>F and K</title></head><body><a id="f">Fire</a><a id="i">Ice</a></body><script type="text/javascript">function d(m){b=document.body;if(m=="i"){b.innerHTML="";b.style.backgroundColor="#5CB3F1";window.onbeforeunload=function(){return'FROZEN!'}}else{b.style.backgroundColor="#800517";var p=document.createElement("p");p.innerHTML="<p>BURN</p>";b.insertBefore(p,b.firstChild);d('f');}document.getElementById('f').addEventListener('click',function(e){d(e.target.id);},false);document.getElementById('i').addEventListener('click',function(e){d(e.target.id);},false);</script></html>
```

**LINO HELTINGS — THE MAKING OF PAPA — POST-EDITIONS.COM**

NON-ISSUE verschijnt onregelmatig • Abonneer je op onze gratis mailinglijst via [www.non-issue.org](http://www.non-issue.org)  
Redactie: Maurice Bogaert & Bram Nijssen  
Met dank aan: Regina Kelaita • Sjoerd Litjens • Mariëlle Videler • Joris Lindhout  
Wolf Aartsen • Ontwerp: Kommerz • 29-03-2013

**In Memoriam • De Klepbak**

Het verdwijnen van 'grote broer' (2011), het roemruchte blauwe bord in de Utrechtse stationshal, haalde de pers nog wel. Maar ook de kleintjes, de laatste Centrale Trein Aanwijzers, de CTA-bakken die boven de perrons hingen, zijn inmiddels allemaal geruisloos afgevoerd en vervangen door elektronische schermen. Klepbakken werden ze genoemd door ingewijden, een product van de jaren tachtig. Voordien waren het rollen in een kastje die de treinbestemmingen toonden. Ook leuk, maar nog ingewikkelder om aan te passen aan een nieuwe treinloop (dan moest de complete rol vervangen worden,

in geval van de 'klepborden' alleen een paar van die klepjes). Destijds waren ze heel modern, de klepbakken, anno 2013 zijn ze eigenlijk vooral achterhaald vanwege nieuwere technieken, niet omdat ze er zo oubollig uitzien. Want hoewel de nieuwe schermen een scala aan extra mogelijkheden hebben om informatie te tonen, toonde de klepbakken de informatie veel duidelijker. Gemist wordt ook de interactie tussen de spoorwegmedewerker en de klepbak. Zo bleef er wel eens zo'n klepje hangen waardoor je vreemde teksten kreeg. Een welgemikte klap op het bord deed dan vaak het klepje alsnog goed vallen.

Sjoerd Litjens

**Groeten uit Curaçao • Mariëlle Videler • Pick-up (2010)**

Oost indische inkt op papier. Tekening uit serie van 48 tekeningen: een 'travelogue' (reisdagboek) getekend op Curaçao tussen 7 oktober 2010 en 8 januari 2011. Residency Mondriaan Fonds. Dank aan Bruno (de hond).



Cover • Regina Kelaita • Girls (2010) • Regina Kelaita is beeldend kunstenaar en fotograaf • [www.reginakelaita.com](http://www.reginakelaita.com)

**#001**